

மாங்கையர் ✿ மலர்

நவம்பர் 82
விலை ரூ 3/-





புதிய

மேகி பொமேடோ கெச்சப் தூய்மையானத் தக்காளிச்-சுவை

உணவுப் பொருள்களுக்கு
உயிர்நீட்டவே விரும்புது !

ஆறுவே உலகப் பிரசித்தமான
மேகியின் தக்காளிக் கெச்சப் !

மரத்திலுக்கும் தக்காளிக் காய், மிகச்
சுத்தமானது. மெழுகானது, மந்தும் பசைய
பானது. மேகியின் மிக மேத்தமான
இந்தக் காய்காய் உணவுப் பொருள்களுக்கு
உயிர்நீட்டும்.

கெச்சப் வகைகளிலேயே முலாதிபான
குளி மெண்டது ! குடும்களில் அனைவருக்-
்கு உரியதும் இன்றைச் சேர்த்துக்கொள்

குடும்கள்-ஸெண்டமிச், மூட்டைகள்,
சமோசா, தூட்டி, தோசை அல்லது
பக்கோடை... இவைக்கு மேகியின் காயை
மிகக் கெச்சப் இன்றைத் தூக்கட்டும் !

உணவுப்பொருள்களில் சீக்கள் இன்றைத்
காரணமாக விரும்பினால், மேகியின் இதை
அண்ட உயிர் கொடுமேடோ சிந்தித்துக் கொள்ளு
முதலாக பொருள்கள் ! மேகியின் கெச்சப்
தக்காளியின் தூய்மையான நிறத்தி
யுடனும் உணவையும் அருவாய்ப்புகள் !

மேகியின் மிக் கொடுமேடோ கெச்சப்
மந்தும் மேகியின் இதை, அண்ட உயிர்
கொடுமேடோ சிந்தித்துக் கொள்ளு

குளி பார்த்துத் தூண்டும் இன்றை
ஆருவையார் வாய் வகைகள் !

உணவுப் பொருள்களில் குச்சியைத்
தடவியெழுதி உயிர்நீட்டும் இன்றை
வாய் வகைகள் !

மேகி
ஸாஸ்

மேம்படுத்தும் சுவையைச் சேர்ப்பதில்
இன்றைநதிவகைக் குச்சியை ரசிப்பீர் !





ஜான்ஸன்ஸ் பேபிகிரீம் பச்சிள மேலிக்கு மென்மைபான பராமரிப்பு.



உங்கள் குழந்தையின் பச்சிள மேலி
சீனித்துக்கும் இதமான பாதுகாப்பு

ஜான்ஸன்ஸ் பேபிகிரீம் பச்சிள மேலிக்கு
மென்மைபான பராமரிப்பு

உங்கள் குழந்தையின் போன்ற மிகுதுமான,
மென்மைபான, பச்சிளமேலிக்கு தேவை. ஒரு
விசேஷமான கிரீம்-அதாவது, ஜான்ஸன்ஸ் பேபிகிரீம்.

ஜான்ஸன்ஸ், மென்மைபான ஜான்ஸன்ஸ்
பேபிகிரீம் உங்கள் குழந்தையின் முதுகை,
குழந்தை, நேரப்பட்டு, மற்றும் மூக்கு துவைப்பை
பராமரித்து கொள்கிறது.

உலகிலேயே ஒப்பிட்டு மனமில்லாத உங்கள்
அன்பு குழந்தை! அந்த குழந்தைக்கு உபயோகிப்பீர்
ஜான்ஸன்ஸ் பேபிகிரீம் ஒன்றே.

Johnson & Johnson

பச்சிள குழந்தை மிக சிறப்பாக அறிந்துகொள்ள வழங்குவது ஜான்ஸன்ஸ் பேபிகிரீம்

பத்திரிகையிலே



நிக்வேத சங்கர சாஸ்திரிகள்

“பெண்களுக்கு நாய்மை சித்தாவம் கொடுத்து, அந்தக் காலம் தொடர் பதிப்பு கொடுத்த ஹதப் பூரி தர்மபாண்டியரி, பெண்களைச் சக்தி வாய்வுவாகவே தம் முண்டைய வெறுக்கவும், இதிகாச புராணங்களும் பார்க்கின்றன. சக்தியில்லாமல் சிலை இல்லை. சிலை இல்லாமல் சக்தியில்லை இதை உணர்ந்ததால் அபித்தா (சிலை) போலப், பெண்களோடு சகல விதத்திலும் ஒத்துப் போக வேண்டும் என்பதை சிலப்பெருமானே நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

குடும்ப வாயுக்களையில் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து ஒத்த அந்தக் கனையார்க ளாகத் திகழ்ந்தால்தான் அந்தக் குடும்பம் சிறக்கும். ஆணுக்கும் பெண் அடிமை என்று நினைந்தால் குடும்பம் கலகலத்துப் போகும்.

நம்முடைய கல்யாண மந்திரங்கள் கூட ஆண், பெண் உறவு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை அறக்கச் சொல்கின்றன. “சப்தபதி” என்றும் நிகழ்ச்சி நம் திருமண வைபவங்களில் உண்டு. மணமகளின் காலத் தன் னகையால் பிடித்து மணமகள் ஏழு அடி எடுத்து வைக்கிறாள்.

ஏழு அடிகளை வைத்த நீ எனக்குத் தோழி, நான் சாழ்வேதமாக இருக்கிறேன். நீ குக் வேதமாக இருந்து இவ்வறத்தைச் சிறப்பிப்பாய். நான் மேல் உலகமாக இருக்கிறேன். நீ பூமியாக இருந்து என்னோடு சகல விதத்திலும் ஒத்துப் போவாய் நாம் அன்புள்ளவர்களாகவும், ஒருவரை ஒருவர் தேசிப்பவர்களாகவும் எந்தாளும் இருப்போம்—

இந்த மந்திரங்களில் மூலம் குடும்பத்தில் உணர்வுப் பிணைவிருவருக்குமே சே. அந்தத்து கொடுக்கப்படுவதை நாம் அறிவிோம்.

எல்லே புராண இதிகாசங்களே பெண்ணுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய இடத்தைச் சொன்ன பிறகு தான் வேண்டி தலையாகச் சொல்லும்”

பெண்களை அடிமையாக நடத்துகிறார்கள் பல வீடுகளில்.

கொஞ்ச காலமாக அவனுடைய கஷ்டங்களைப் புரிந்து கொண்டு அவனுடைய சிரமங்களை (சிலர் மட்டுமே) பின்பற்று கொள்கிறார்கள்.

மிகவும் முற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட ஆண்கள் சிலர், பெண்களின் சகலவிதமான முன்னேற்றங்களுக்கும் ஒத்துழைக்கிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட நிலையில் தற்காலப் பெண்களைப் பற்றி ஆண்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் — சிலரைச் கேட்க



கவிஞர் முருகதாசன்

“பொதுவாக பெண்கள் எல்லாவைவிட அலாதி, இன்று சமுதாயம் பலவிதத்திலும் சீரழிந்து வருகிறது என்றால் அந்தக் காரணமே பெண்கள்தான். ஆண்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் வீட்டுக் கொடுக்கக் கூடிய மனப் பான்மையை கொண்டவர்கள். ஆனால் பெண்களுக்குப் பொழுதும்கூடும் இயற்கையான ஒன்று. பல குடும்பங்களில் பிரச்சினைகளும் சிக்கல்களும் ஒருவனுக்குக் கல்யாணமான பின்பு அவனது மனைவியாலேதான் வருகிறது.

பெண்கள் பொது சேவை செய்கிறேன். பெண்கள் சங்கத்திற்குப் போய் வருகிறேன் என்றெல்லாம் சொல்வதை நான் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. காரணம் அநேக பெண்களுக்கு தன் குடும்பத்தோடே ஒத்துப் போக முடியாத போது பொது இடங்களில் பெரிசாக என்ன கிதித்துவிடப் போகிறார்கள்? இப்படி யெல்லாம் சொல்வதால் பெண்மைக்கு நன்மதிப்புக் கொடுக்காதவர்கள் என்று பொருள் அல்ல! பெண்களை எதிர்க்கிறேன்! பெண்கள் பெண்களாகத் துள்ளினால்,

புதுமைப் பெண், புரட்சிப் பெண் இது எல்லாம் சிபிபா, நாடகத்திற்கு வேண்டி மாணஸ் சீர்ப்பட்டு வரலாம். ஆனால் நிஜ

டோக்டர் அவர்கள் அபிப்பிராயங்களை இங்கு தந்திருக்கிறார்கள்.

மற்றும் சிலநவயுக ஆண்கள் பெண்களைக் காரகாரமாகத் திட்டிவிட்டு, "இதையெல்லாம் பத்திரிகையில் போட்டுவிடாதீர்கள். அப்புறம் என் மனைவி, உறவுக் காரப் பெண்களிடம் 'இமேஜே போய்விடும்' என்றார்கள்! இப்படி மனசில் தரக்குறைவாகப் பெண்களை நினைத்துக் கொண்டு, வெளியில் வேஷம் போடுகிறவர்களை விட வெளிப்படையாகத் திட்டிப்பவர்கள் எவ்வளவுதான் தேவையா!

வாழ்க்கைக்கு இது எல்லாம் ஒத்து வராது. கணவன் சொல்படி கேட்டு குழம்பத்தா ரோடு ஒன்றிப் போவதுதான் புத்திராவிப் பெண்களுக்கு நல்லது.

கணவன் கூட்டியது வெறும் தாலி அல்ல. அது ஒரு பெண்ணுக்கு வேலி. நம்முடைய கலாசாரம் பண்பாடு ஆகியவற்றுக்குக் காட்சி. அதைக் கழற்றி எறிவது புரட்சியும் இல்லை. கணவனைப் பற்றிப்பறுப்பும் அல்ல. என்னதான் கணவன் செய்தாலும் அவன் ஒரு பெண்ணுக்கு தெவ்வய்தான். கூட ஆணும் கணவன்தான் புல்லாணும் புருஷன் தான்.

பெண்களுடைய ஆதிக்கம் பலவிதத் திறும்பெருகி வருவதை நான் எதிர்த்தேன். பேருத்தில் பயணம் செய்யும் போது கூட நான் பெண்கள் சீட்டு காலியாக இருந்தால் கூட அதில் உட்காருவது இல்லை. ஆனால் எத்தனை பெண்கள் ஆண்கள் சீட்டில் உட்கார்த்து கொண்டு வயதான கிறுவர் கந்தால் கூட ஏறிட்டு ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு சீட்டுக் கொடுக்க மறுக்கிறார்கள் தெரியுமா? கேட்டால் நாங்கள் பெண்கள் என்பார்கள். பெண்மையை நாம் மறிக்கிறோம். ஆனால் அவர்கள் வயதானவர்களுக்குக் கூட இடம் கொடுக்க மாட்டார்கள். விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை பெண்களுக்குக் கிடையவே கிடையாது!"



ஜா. சாமேஸ்

நான் ஒரு கிறிஸ்துவன். என் மனைவி ஒரு ஹிந்து. ஆனால் எங்களுக்குள் இதுவரை

பேரூதநீக!

எந்தப் பிரச்சையும் வந்ததில்லை. சக்திக்கு மீறிய ஆண்கள் எங்களுக்கு இல்லை. குடும்ப பட்டுப் போடுவதிலிருந்து இருவருமே கவந்து பேசியே எதைதான் செல்கிறோம். அவனும் சம்பாதிக்கிறான். நானும் சம்பாதிக்கிறேன். ஆனால் நான்தான் பெரியவன். நீதான் பெரியவன் என்ற எண்ணமோ காமப் ளக்கோ எங்கேயும் இல்லை.

எந்தச் சிறிய காரியமானாலும் அவனுடைய முடிவைக் கேட்டுத்தான் நான் செயலில் இறங்குவேன். சில நேரங்களில் நான் தலிஸம் மில் எடுத்து முடிவு தப்பாகப் போய் இருக்கிறது. அந்த நேரங்களில் எல்லாம் எனக்கு திம்மநிணைக் கொடுத்து எனக்கு ஹரி காட்டியவன் என் மனைவிதான்.

மனைவி என்பவள் இல்லற கைத்திற்கு மட்டும் என்று பல ஆண்கள் நினைக்கின்றனர். பெண்களை ஒன்றித்தும் உபயோகப்படாதவர்கள் என்றும் நினைக்கின்றனர். இதெல்லாம் ரொம்ப ரொம்பத் தப்பானது. ஒரு தாயால் தான் ஒரு குழந்தையை நன்றாக வளர்க்க முடியும். என்னை பெண்டாட்டி தாசன் என்று சொன்னாலும் கவலைவில்லை. ஒரு மனைவியோடு ஒத்துப் போகாதவன் சமூகத்தில் பெரிசாக என்ன கிழித்து விடப் போகிறான்?"



எருக்கூர் எஸ். வெங்கடாசலாயணர்

"இப்போ நானு ரொம்ப கெட்டுப் போக சார். அந்தக் காலத்தில் எல்லாம் பெண்கள் பெண்களாக நடந்து கொண்டார்கள். அடியேன் என்று ஒரு குரல் கொடுத்தால் கூடப் போதும் சமையல் கட்டில் இருந்தாலு கூடக் கணவன் கூப்பிடுகிறானே என்று பதறி அடித்துக் கொண்டு வருவார்கள்.

இப்போதோ பெண்கள் எல்லாம் தலை முடிவை 'ஷோக்கா' கெட்டிக்கிறார்கள் என்பது

எப்படியெல்லாமோ டிரம் போட்டுக்கொண்டு இது எல்லாம் நன்றாக இல்லை. பதிலிரதா தர்மம் இப்ப கொஞ்சம் கூட இல்லை. அந்தக் காலத்தில் எல்லாம் ஆய்வுண்டவான் சாப் பிட்ட பிறகுதான், மனைவியானவன், அந்த இடையில் சாப்பிடுவான்.

நம்முடைய சாஸ்திரம் சம்பிரதாயம் இதை யெல்லாம் பிறவது நல்லதில்லை. கணவனுக் காக சாஸ்திரி எமனிடமே போய் எப்படி முறைபிட்டான். கணவன் என் கூட வர வில்லை என்றால் பூமிக்கே நான் போக மாட் டேன் என்று சொன்ன அவன் பெண்ணை இல்லை, இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் பெண்ணைப் போலித்துப் பாருங்கள்.

பெண்களை அடிமைப்பாக்கிவைக்கக்கூடாது. அதே சமயத்தில் தலைக்கு மேல் வைத்துக் கொண்டு கூத்தாடவும் கூடாது. பெண்கள் மண் குடம் மாநிலி, கை நழுவி போக்கென்று உடைந்து போய்விடுவார்கள்."



ஸ். எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி

"பெண்களுக்குச் சகல விதத்திலும் ஒத்துப் போவதுதான் நல்லது என்று நான் நினைக்கிறேன்."

100 ரொம் கோட்டிலிருத்தும், 150 ரொம் பீட்டுட்டிலிருத்தும் எடுக்கப்படும் ஐதல் அபாவகரமான விவாதிகளிலிருந்து கிண்டலாகக் பருக வேண்டியதாகும் என்று ரஷ்ய டைலஸ்ட் அறிவுறுத் துகிறது. இவை வரத்தென்களை அதிவேகமாகப் புதுப்பிக்கும் ஆற்றல் உடையது என்று மேலும் சிபாரிசு செய்கிறது.

— திருமதி. தேவனாதன்.

கிறேன். பெண்களுக்குக்காக சில வீட்டுக் காரி யங்களைச் செய்துகொடுத்தால் நாம் தாழ்த்து போய்விட்டோம். ஏற்கெனவே இருக்கக் கூடிய அன்பு இதனால் கூடுமே தவிர குறை யாது. கல்யாண விடுகளுக்குப் போனால் ஆண்கள் பதார்த்தங்களை எடுத்துப் பரிமாறு வார்கள். தண்ணீர் எடுத்துக்கொடுப்பார்கள். சேவை மனப்பான்மையில் செய்வக் கூடிய ஆண் இவ்வகை தன் வீட்டில் செய்வது மட்டுமே சிலவம் என்று என் நினைக்கிறார்கள்?

நான் மனைவிக்குப் பலவிதத்திலும் கூட மாட உபகாரம் பண்ணுகிறேன். முக்கிய மான முடிவுகளை நான்கள் இருவரும் கவந்து பேசித்தான் எடுக்கிறோம். என் மனைவியை நான் எப்போதும் என்னைவிடத் தாழ்த்தவன் என்ற நினைக்கவில்லை. ஆண்கள் சங்கங்களை விட பெண்கள் சங்கங்கள் பரந்த மனப் பான்மையோடு, நாய்மை உணர்வோடு பல காரியங்கள் செய்வதை நான் கண்டதாகக் காண்கிறேன். நானும் வலியுறு பெண்கள் சங்கத்திற்குப் போய் அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்கிறேன். இதில் தப்பு ஒன்றுமில்லை.

கீம்மாத கில்லத்தரசி ரீபாடடி

பொருள் : சுவையல்

கவசு தேத : 15-11-85

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இததுடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

உங்கள் குழந்தையின் சீரான வளர்ச்சி,
முதல் ஆண்டில் அவன் பெறும் ஊட்டத்தைப்
பொறுத்துள்ளது.



பால் அடங்கிய :பாரெக்ஸ் திட உணவு
அவனது வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்கள்
அனைத்தும் நிரம்பியதாகும்

பால் அடங்கிய :பாரெக்ஸ் திட உணவு, உங்கள்
குழந்தையின் ஊட்டச்சத்துத் தேவைகளை மனதில் கொண்டு
விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

:பாரெக்ஸ் புரதம் செறிந்தது. கூடுதல் இரும்புச்சத்து
உள்ளது, சரியான விவரித்தில் கால்சியமும் :பால்:பரணும்
அடங்கியது. குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு இவை
அத்தியாவசியமாகும்.

ஏறக்குறைய எவ்வளவு மாதம் முதல், குழந்தைக்குப்
பால் அடங்கிய :பாரெக்ஸ் திட உணவு கொடுங்கள்.
அவன் ஆனந்தமாக வளருவதைக் காணுங்கள்.

*பாஸ்தூன் வழங்குவோர்
களைக்கோ!*



ஏற்கெனவே பால் அடங்கியது



பி. ஜி. ஜெயராமர்

ஜெயராமர் திட்டமிடிக் கொண்டு இருக்கும் போது ஹாய்பாக எத்தனை பெண்கள் வேலைக்குப் போய் வருகிறார்கள்! கொஞ்சம் இடம் கொடுத்தால் போதும், பெண்கள் நம் தலைநகர வந்து உட்கார்ந்து விடுவார்கள். வீக்கரி செக்ஷன் என்ற பாதுகாப்பில் அடித்த பல காரியத்தைச் சாதித்து விடுவார்கள். வருப்படியான ஆண் மகனைக் கூட தொழில் பொழுதில் கெடுத்துவிடக் கூடிய சர்வ வல்லமை பெண்களுக்கு உண்டு.

அந்தக்காலத்துப் பெண்கள் சொல்கிற குத்தை ஏற்றிவைக்கிற நான். பெண்களுக்குச் சில வகையான சுதந்திரங்களை மட்டும்தான் கொடுக்க வேண்டும். கணவன் இறந்த பிறகு பொட்டு இட்டுக் கொள்வதோ அல்லது கணவன் இருக்கும்போதே தாக்கீதம் என்ற போர்வைகளில் தலையிவை வெட்டிக் கொள்வதோ, எல்லாம் நமது தமிழ்ப் பண்பாட்டிற்கு உகந்தது அல்ல.

ஒரு பெண்ணின் ஆடை அலங்காரம் எல்லாம் எனக்குத் தும்பிடற மாதிரி இருக்க வேண்டுமே தவிர, என்கொட்டிக் கூப்பிடுகிற மாதிரி இருக்கக் கூடாது!

பேட்டி:

ஜெயராமர் சங்கரகப்பிரமணியன்.

பெண்புத்தி - பிண் புத்தி - என்பார்கள். அந்தக் குத்தை நான் தூறுக்கு தூறு ஏற்றிறேன். ஆண் கட்டுப்பாட்டிற்குக் கீழ் இல்லாத வீடு உருப்படாது. என்ன தான் பெண்கள் இருந்தாலும் குழந்தைகளுக்குச் செல்லம் கொடுத்துக் கெடுத்து விடுவார்கள். பிற்கால சந்ததியினரை மனத்தில் நினைத்துச் சொல்கிறேன், ஆண் மகனின் கீழ் வளர்க்கப் படும் குழந்தைக்கு ஒழுக்கம் இருக்கும். அறிவு இருக்கும்.

இந்தக் கால ஜெயராமர்களுக்குப் பெண் களைப் பலவிதத்திலும் பிடிப்பதில்லை என்பது உண்மையானது. வேலைமில்லாமல் பல

அழகும்

பயனுமிக்க

பொக்கிஷம்



சக்தி

தீபாவளி மலர்



1985

31, போயக தோட்டம் சென்னை-600086

மனிஷ்விஷி: ஒரு பெரிய மலர்!

240 பக்கங்கள் - இரண்டே நாளாய் விகி!!

சோற்றுகனிக்கரை அள்ளி

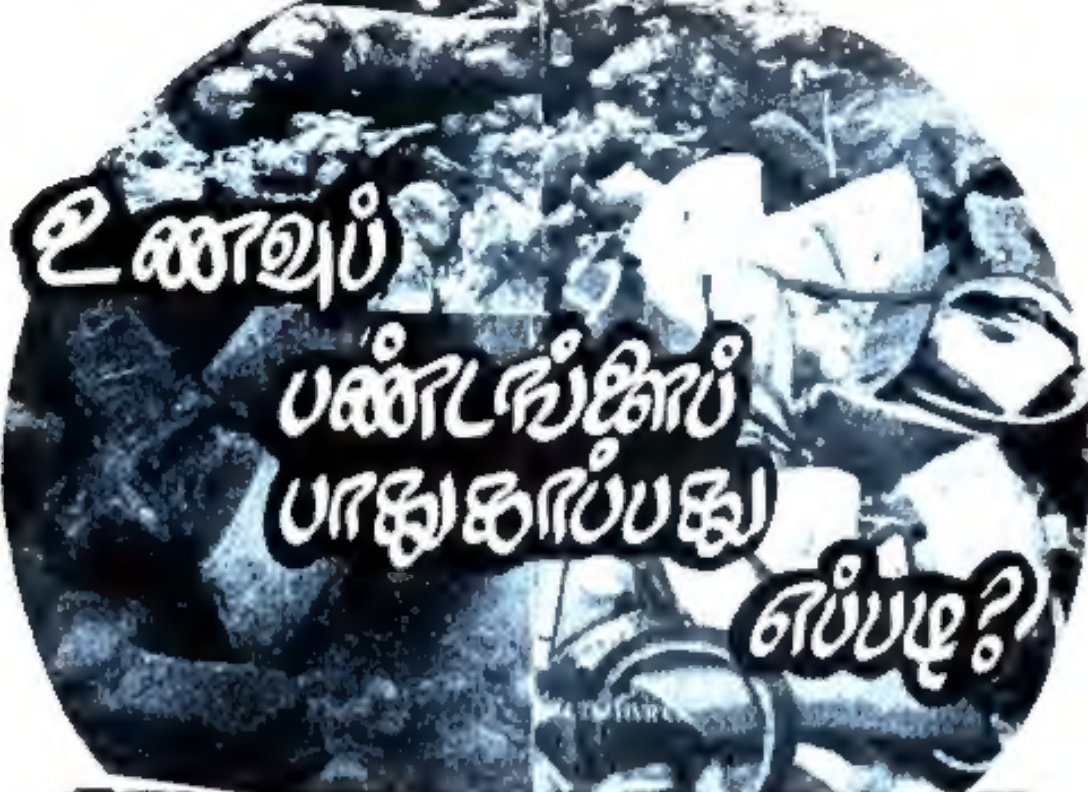
ஷீர்டி பாபா வரலாறு, வர்ணனை வண்ணப்படங்கள்

பத்மநாபபுரம்

அரண்மனை

மற்றும் ஞானமான கதைகள், கட்டுரைகள் முழுவதும் அழகிய ஆப்ரெட் அச்சு

தயவுசெய்து எங்கும் கிடைக்கும் *



உணவுப்

பண்டங்களைப் பாதுகாப்பது

எப்படி?

உணவுப் பொருள் களைப் பத்திரப்படுத்த, பிளாஸ்டிக் டைப்கள், மெழுகு பூசிய கார்டிக் டைப்கள், அலுமினியம் ஃபாஸில்கள் (Aluminium Foils), அதாவது மிக மிக வேகமான அலுமினியத் தகடு என்று பலவிதமான டைப்கள் தற்போது விற்பனையில் உள்ளன. இவைகளில் சில, குறுகிய காலத்திற்கே உபயோகமுடையவை. இன்னும் சில நீண்ட காலப்பயனுடையவை. சில, உலர்த்த உணவுப் பொருளைச் சேமித்து வைக்கவும், சில, சரப் பசுவையுடைய உணவுப் பொருளைச் சேமித்து வைக்கவும் உதவுகின்றன. சிலமலையுலிசில்லில் கிடைக்கின்றன. அலுமினியம் ஃபாஸில் போன்றவை அதிக விலையுள்ளவை. இவை களைக் கவனத்தில் கொண்டு, ஒரு சிலைத் தரவி தனக்கு வேண்டிய முறையில் டைப் களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

சில உணவுப் பண்டங்களைப் டைப்களில் பத்திரப்படுத்தும்போது சரப்பணை இல்லாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். இன்னும் சில உணவுப் பண்டங்களுக்கு சரப் பணை இருக்கும்படிப் பார்க்கக் கொள்ள வேண்டும்.

சமைத்ததா, சமைக்காததா?

உணவுப் பண்டங்களைப் பத்திரப்படுத்தும்போது, அளவு புதியதா, உலர்த்திடுக்கிறதா, சமைக்கப்பட்டதா, சமைக்கப்படாததா, சமைக்கப்பட்ட முறை போன்ற விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டும். வெய்வேறு விதமான பண்டங்களை வெய்வேறு விதமாகப் பத்திரப்படுத்த வேண்டும். பத்திரப்படுத்தி வைக்க உதவும் சாமான்கள், பிளாஸ்டிக் டிப்பாக்களாக இருத்தாலும், உலோகக்

தாமிர டிப்பாக்களாக இருத்தாலும், அடிக்கடி கைவாங்குவதால், பாதிக்கப்படாமல் நீண்ட கால உபயோகத்திற்கு ஏற்றவைவாக இருக்க வேண்டும்.

பிளாஸ்டிக் டைப்

பிளாஸ்டிக் டைப்களில் குடான பொருள் களைப் பத்திரப்படுத்தக் கூடாது. குளிர்ப் பெட்டியில் கறைவெக்பிளூன் (Froster Chlor) அடங்கிய பாலிசைம், கோழிக்கரி, மீன், ஐஸ் கிரீம்சன், வெண்ணெய், சீஸ் போன்றவை களைப் பாதுகாப்பதாக வைப்பதற்கே பிளாஸ்டிக் டைப்கள் பயன்படுகின்றன.

கறைவெக்பிளூன் வைப்பதற்கு முன்பு, அப்படி கறைச்சி, பாட்டி கறைச்சி போன்றவை களைக் கத்திராகக் கழுவிக்கத்தமாகத்தூண்டக் வேண்டும். பிறகே அவைகளைப் பிளாஸ்டிக் பேர்ப்பாசில் சுத்தி கறைவெக்பிளூன் வைக்க வேண்டும். தண்ணீரைக் கழுவி வேண்டுமாயின் அலுமினியம் ஃபாஸிலுக்கு இந்த இரைச்சிகள், கைவாங்கும்போது, பாதிக்காமல் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகின்றது.

மீன், அதிவிசுவாசில் கெட்டுவிடும். மீனுடைய கவராக உறுப்புக்கள், ஸ்ரீரண உறுப்புக்கள் நீக்கப்பட வேண்டும். பிறகு தண்ணீரைக் கழுவி, தீவிர ஒட்ட வயத்துவிட்டுப் பிறகு பேர்ப்பாசில் சுத்தி குளிர் பெட்டிக்குள் வைக்க வேண்டும். குளிர் பெட்டிக்குள் வைத்தாலும் மீனை, இருபத்து நான்கு மணி நேரத்துக்குள் பயன்படுத்திவிட வேண்டும். அப்போதுதான் மீனின் முழு கவரான உத்து கிடைக்கும். குளிர் பெட்டிக்குள் வைக்கப்பட்ட மீனிலிருந்து நீர் ஓடிய அடையிக்கும் போது, மீனிலுள்ள வைட்டமின்கள், புரோட்டீன்கள்,

தாதுப்பொருள்கள் போன்றவை அந்த நேரத்தில் கிடைக்கின்றன. இக்காரணத்தாலேயே, பிறைக் குளிர்ச்சிப்பெய்க்குள் வைத்தாலும் 24 மணி நேரத்துக்குப் பின்னரே விட வேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

கூசிசிப் பெட்டியில் ப்ரேலில் ஐஸ்லீம் ஸ்கூலுக்குப் போது அதன்மேலே ஒரு பிளாஸ்டிக் பெப்பரைப் போட்டு ஸ்டூ ஸைக்கிளோடும், அப்போது, ஐஸ்லீம் மேற்புறத்தில் சுரமான ஒரு திரை ஏற்படாமல் தடுக்கலாம்.

பதப்படுத்தப்பட்ட சில கடிதங்கள் பிளாக் டிக் ஸ்பையில் சுற்றி வைக்கலாம். சரியாகப் பேசும் செயலாளியும் சில கடித உலர்ந்து பசைத்தல் சமைவை இறுத்துவோம். மிகக் கெட்டதாகக் கண்ட கடித சில, சுற்றிப் பசை மூலம், சுரமண்டலமாகவும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமானாலும், சில கடிதவை, பிளாக் டிக் ஸ்பையில் போட்டு தவறு இறுக்கமாகக் கட்டிப் பிறகு ஆசிரிய பெட்டியில் வைக்க வேண்டும்.

எந்தவிதமான சிவாஸ்திக் அபகரின உபயோகப்படுத்த வேண்டுமென்பது, பேசுதல்பட பட்டவேண்டிய பொருள்களைப் பொறுத்ததாகும். ஒரு சில பண்டங்களைக் காற்று, சுரப்புகள் பாதிக்காமல் பேசுதல் வேண்டும். மற்றவை சில பண்டங்களுக்கு, காற்றோடு, சுரப்புகள் தேவை. எனவே எல்லாப் பண்டங்களை யும், ஒரே தாமத சிவாஸ்திக் அபகரிப் பேசுதல் செயல்படாது. அப்பளம், அசுல், உறுவல், எண்ணெய் பொரித்தெடுக்கப்பட வகைகள், சேமிப்புப் பொருள்களைக் காற்று யுகாதப்படிகளில் வைக்க வேண்டும்.

புதுநகரை

பழங்காலம், காலத்திலும் பச்சையாகக் களால் தாக்கப்படுகின்றன. என்பதை நாம் அறிவோம். பழங்களில், சிவந்த பாகத் தின் மூலமாகக் கண்ணாக்குப் புலப்படாத துள்ளி நிறுவிகள் புத்துக் ஆரோக்கியத்திற்குக் கொடுதி லீனாகும். பழங்களில் நிராவகச் சத்து நிறுப்பதால் பச்சையாகக் களால் களால் மூடியது. ஆனாலும், பழங்கள் மேல், நுண்ணித பாகி பட்டியாத இத்திராவாகச் சத்து நிறுக்க முடியாது. காலத்திலும் பழங்களில் உள்ளதை விட குறைந்த அளவே நிராவகச் சத்து உள்ளமையால், காலத்தின் பழங்களை விட, மிக விரைவில் பாகத்தியாகக் களால் தாக்கப்படுகின்றன.

மாம்பழம், திராட்சை, பின்னல் போன்ற
வைகளைக் குளிர்ச் செட்டிக்குள் வைக்க
லாம். இவைகள் உலர்ந்து போகாமல் இருக்க,
இவைகளை, ஊளியால் துறாவினால் செவ்வப்
பட்ட பிளாஸ்டிக் ஷைக்கில் வைத்து நன்
சூலப் பேக் செய்து குளிர்ச் செட்டிக்குள்
வைக்க வேண்டும். பொட்டாசியம் பர்மாதிக்
சேட் கரைசலால் பழங்களைக் சுழுவலது
அவசியம். இக்கரைசலைக் கொண்டு பழங்
களைக் சுழுவலதுதான். பழங்களைச் செட்டிப்படுத்தி
விடக் கூடுதலாக இருக்கும் கிரூபிகள் தாச
மாகின்றன. கமலி, கண்டகாரம் போகத்

‘காக் ஆணி’ பற்றிய சொன்ற இதழ்
கேள்விக்கு அதுதான் செல்வச் சொன்று
சொல்லுமாறு வைத்தியப் பகுதியில்
அமோசனை உறப்பட்டுள்ளது.

“அம்மாப் பச்சரி” என ஒரு வயதில்
செடி நோட்டத்தில் திரைய தரை
யோடு வளர்ந்திருக்கும். இதன் இலைகள்
கிள்ளியால் போல் வரும். அச்செடியின்
அருகில் அமைத்து அதன் பால் எடுத்து
காலை மாலை ஆணி உண்டு பருதியில்
நாரகாங்கத்தட்டில் வர பரிசு உணவாகத்
தருகாவிடுவர். கறுப்பு தொடரது.

—ஒன், பட்டினம்,

தூய நெய்யைப் பிறகு தூயவாறும் செய்யப்பட்டு
பிறகு அப்படியே பாக்கியில் பத்திரம் படுத்த வேண்டி
யும்.

வாழ்வுப்பதும், அன்னாதி, சப்போட்டா ஆகியவைகள் சாதாரண உண்ணாநிலையில் வைக்கப்பட வேண்டும். காலியீட்டைவர சரீக்கெய்ப்பட்ட பட்டானில், முட்டைக் கோசல் முதலியவைகளின் பீளா காய்ப்பு எப்பதில் போட்டுக் குளிப்பெட்டிக்குள் வைக்கலாம். தக்காளிப் பழங்களை நன்றாகச் சுருதிசெய்த பிறகு தூண்டி, துவாரங்கள் செய்யப்பட்ட பீளாசுட்டிக் எப்பதில் போட்டுக் குளிப்பெட்டிக்குள் வைக்கலாம்.

வேல் ஸரிக் காய், வேல் ஸாடிக் காய் போல்
தரையிலே கட்டியுள்ள தாதுகளைத் துடைத்து
துவாரங்கள் செயல்பட்ட பிள்ளையுக் கைபை
மீல் போட்டுக் குளிப்பெய்தியில் வைத்து,
உபயோகிக்கும் போது கற்றை வேண்டும்.

கத்தரிக்காய், பாகற்காய், கனரக்காய், பூசணிக்காய், பரங்கிக்காய், முருங்கைக்காய், முன்னங்கி, சர்க்கரை வண்டித் திழுகு, செனை, டாஹிப், பீர்துட், காரட் போன்றவை, குளிர்ச் செட்டிக்குள் வைக்கப்பட்டாலும் கூற்றெட்டமான இடத்தில் இருக்க வேண்டும். எனவே இவைகளைப் பிளாஸ்டிக் அப்பை வில் போட்டு வைக்கக் கூடாது.

புதினா, கொத்துமல்லி

புதிது, கொத்துமல்லி போன்ற வாசனை மிகுந்த நேர வண்டிகள் வாங்கியது உடனடியாகப் படுத்தப்பட வேண்டும். நான் பட்டு உபயோகித்தால், இவைகளிலுள்ள வாசனை, ஆவியாகி விடுவதால், இவைகளை உபயோகித்துப் பயன்படவில்லை. செலாவியம் விபோனின், புதிதுவில், மெத்தால், மெதிஸ் ஆகியவை கொத்துமல்லித் தண்டலாய்வு எதுவும் போன்ற வாசனைத் தண்டலாய்வு என்னவா, இவ்வாசனையேத் தண்டலாய்வு, நானாக ஆக, ஆவியாகி விடுபுத் தண்டலாய்வு உண்டாவது.

பாலக் கிணர், வெந்நீரகக் கிணர் போன்றவைகளையும், வாங்கிய அன்றையபயோகத்துலிட்ட செண்ணா தும், சுட்டெண்ணெய்க்கு அடியவாய்விட எவ்வளவு வேர்க்கிள நீக்கிக் கழுவி, நல்ல கிணர்களைப் பொறுக்கி, கணர்வைத்துப் பிறகு விளக்கப்படையில் போட்டு வைக்கலாம். இவையும் ஒரு நாளுக்குமேல் வைத்துப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

சூரியக் கிரகத்து, வெங்காயம் போன்றவற்றிற்குக் காற்றோட்டம் தெனலு. ஆகவே இவைகளையும் பிளாண்டிக் வைகாசிக் வைக்கக் கூடாது. உருவிக் கிரகத்தைக் குளிர்ச்சிவாய் அளிக் வைக்கவும் இவ்வாறு. கரையில்வாத இடத்தில் வைக்க வேண்டும். அளிக் வைக்கச் சூரியன் இடத்தில் வைத்துப் போது. உருவிக் கிரகங்களுக்குப் பச்சை நிறம் வந்துவிடுவதற்கு.

பிரெட், கேக்

மெழுகுக் காகிதம் வைத்துப் போட்ட, பீன்ஷ், கேக், பிஸ்கத்தெரட்டியுமாய் போன்றவைகளின் பீன்ஷ் போட்ட பண்டங்களுக்கு இவைகளை நீண்ட காலம் பாதுகாக்க வேண்டுமானால், மெழுகுப் பாய்ப்பு வைக்கப்பட்டு, காற்றுப் புகாத பங்கினால் போட்டு வைக்கலாம். அப்படி அலுமினியம் பிளாஸ்டிக்ஸில் சுற்றிவைக்கலாம். நீர்விட்டு வைத்து வைக்க குளிர்ச்சி போட்டிருக்கும் வைத்துப் போது. மிகுந்த காலமும் தெனலு. பிஸ்கத்தெரட்டியுமாய், சூரியன் வாய்ப்பு வைக்கலாம். ஆகவே, பிஸ்கத்தெரட்டியை வைக்கும் பாக் கெட்டை தண்ணீர் சில் செத்து. பிறகு மிகக் குறைந்த காலமும் நீர்விட்டு வைக்க வேண்டும். பிரெட்டில் 30 சென்டிமீட்டர் இடத்தில் இருக்கிறது. இடத்தில் காற்றி லிட்டாகும், பிரெட், கலர்ந்து போட்டி போட்டி ஆகி, விடுவதற்கு. பிரெட்வை, மெழுகுத்தாமில்கற்றிக் காற்றுப் புகாதபடி

காசிக் வைக்க வேண்டுமே, மாரி (Marie), குளுக்கோஸ், சீரிக் கீரிக் கீரிக் போன்றபீன்ஷ், கிடுகன் தாறுத்த கொழுப்புச் செத்து (24 சென்டிமீட்டர்) சமைக்கலாம். இவைகளை மெழுகுத் தாமில்க் கற்றிக் காற்றுப் புகா டப்களில் வைப்பது நல்லது.

பேராக்கான், பரிசி வாகைகள், ஸ்ரீமேரி போன்ற இனிய வாகைகளை, ஓரிடத்தில் இருந்து மற்றோரிடத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் போது, மெழுகுத்தாமில்க் பீன்ஷ் செத்துவைத்து நல்லது. பகல்பாசிக் தயாரிக்கப்பட்டு, கோவாமில்க் தாமில்க் இருந்து சென்டிமீட்டர் கொழுப்புச் செத்துப், பதனிடப்பாமில்க் தயாரிக்கப்பட்டு கோவாமில்க் விடுவது மாரி சென்டிமீட்டர் கொழுப்புச் செத்துப், இடத்தில் பாய்ப்பிடுவது தயாரிக்கப்பட்டு பண்டங்களை அதி விவரத்தில் கொடுக்கிறதற்கு.

பாங்காய், பீன்ஷ் செத்து, அளவகளை வைக்கலாம், கொழுப்புச் செத்து, நீர், செத்து தாறுத்த பண்டங்களை தயாரிக்கப்பட்டு விடுவது, செத்து சென்டிமீட்டரில் பாய்ப்புக்கிட்டு பதனிடப்பட்டு பிளாஸ்டிக் போடுவது, பாய்ப்பு பண்டங்களைக் குளிர்ச்சி போட்டிருக்கும் வைத்திருக்கலாம். ஒரு சில நாட்களுக்குப் பிறகு அவைகளில் திரிதிரியாக, தூய் போன்ற ஒரு நீர்வாய்ப்பு இருக்கிறது. இவையனை பற்றாக்கித் தயாரிப்பை விடுவதற்கு.

தூய்மை வெள்ளிக்காய்க், மெழுகுத் தாமில்க் போட்டு வைத்தால், நீர் வற்றிப் பாய்ப்பு இருக்க செத்துவிடுவது.

இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள அட்டவணை வைத்துள்ள மத்திய சாண்டி ஆராய்ச்சி நிலையம் தயாரித்தது.

| பண்டம் | உஷ்ணத்தின் (°C) | வண்ணம் மாறக்கூடிய குளிர்ச்சிப்பெட்டியில் வைக்கலாம் | குளிர்ச்சிப்பெட்டியில் இருந்து எடுத்து பிறகு (நாட்கள்) |
|----------------|-----------------|--|--|
| ஆப்பிள் | 2 - 3 | 18 | 9 |
| கொடியாப்பழம் | 8 - 10 | 4 | 3 |
| பழாப்பழம் | 11 - 13 | 6 | 3 |
| எலுமிச்சம்பழம் | 3 - 7 | 8 | — |
| மாழ்பழம் | 5 - 10 | 11 | 3 - 4 |
| ஆரஞ்சு | 3 - 7 | 6 - 18 | 4 - 5 |
| பப்பாசாப்பழம் | 4 - 8 | 5 | 3 |
| அன்னாப்பழம் | 8 - 10 | 6 | — |
| சப்போட்டா | 0 - 2 | 10 | 5 |
| பேரிக்காய் | 0 - 2 | 12 | — |
| திராட்சை | 0 - 2 | 8 | — |
| பீன்ஷ் | 0 - 2 | 2 | 1 |
| பீட்டூன் | 0 - 2 | 7 | — |
| பாகற்காய் | 0 - 2 | 4 | 3 |
| கத்திக்காய் | 8 - 10 | 4 | 2 |
| முட்டை, க்கோஸ் | 0 - 2 | 12 | — |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| காலி மிளகாய் | 0-2 | 7 | — |
| இஞ்சி | 2-3 | 16 | — |
| வெண்ணட | 5-10 | 2 | 3 |
| புடவங்காய் | 10-21 | 2 | 2 |
| சர்க்கரை வள்ளிக் கொழுந்து | 11-12 | 11 | 3 |
| மரவள்ளிக் கொழுந்து | 0-2 | 28 | — |
| நக்காளி (பச்சை நிற மாக இருக்கும்போது) | 2-3 | 1 | 4 |
| நக்காளி (மஞ்சள் நிற மாக இருக்கும்போது) | 3-7 | 3 | 3 |
| பண்டம் | | குளிப்பெய்துகதும் வெப்ப மிகு (1°C) நாட்கள் | உயர் வெப்பமான் (Precooler chest) (-10°C) நாட்கள் |
| சமைக்கப்பட்ட உணவு, சோறு பருப்பு (வெக வைத்து) (அதிக தீர்வுலாமக் கெட்டியானது) | 4-5 | 4-7 | 12-14 |
| பருப்பு (வெக வைத்து) (மேலே தீர் நிற்கிற நிலையில் உள்ளது) | 3-4 | 3-4 | |
| கறிகள் - (அதிகமான மசாலா சேர்த்துக் கெட்டியானது) | 7-8 | | |
| பால் உடைக்காத பாக்கெட்டியோ அல்லது சீஸ் செய்யப்பட்ட சோக்கலிங் சாந்த்சப்பட்டது பாலில் தயாரித்த கஸ்டர்டு | 24-36 மணி 36-48 மணி 3-6 நாட்கள் | | 10-15 |
| மசாலா சேர்க்கப்பட்ட மாமிசம், மீன் கறிகள் முட்டை (புதியது) | 6-7 நாட்கள் 80-70 நாட்கள் | | |
| சமைக்கப்படாத மாமிசம், மீன் (பாலிதீஸ் பைகளில் வைத்து) | 7 நாட்கள் | | |
| | | | |

தகவல்: சலிண்ட் குடே...
ராஜி.

"மின்கைதான் மினகாய்க்குப் பதி
வாக தமது முன்னோர்கள் பவன்படுத்தி
வந்துள்ளனர். இவையே ஏற்பட்ட சமூக
மாற்றங்களால்தான் எங்கோ கிடந்த
மினகாய்க்கு இவ்வளவு மதிப்பு ஏற்பட்
டது. மற்றபடி இவ்வளவு மதிப்பில்லை.
மாறாக பக்க நோய்கள் பவனவந்தனும்.

ஏற்படுத்தும். மினகு அவ்வாறுச் செய்
வாது. உடலுக்கும் நல்லது. எனவே
மினகையே எப்போதும் பவன்படுத்துங்
கன்!

—சுவா ராஜன்.

'லக்ஷ்மி' எழகும்

சொர்க்கத்தின்

குகவுகள்

தொடர்கதை

தொடர்கதை (10.11.85)

கல்கி திரிபுதலில் ஆரம்பம்.

சிறப்பிதழில் அடுத்த விண்

அதிக பக்கங்கள் :: அடுத்த விண்



சில பரிசுவகைகள்



தற்போதும் புகழ்க்கதாசையும், கன வையுமே விவரணை (விவரணை) பார்த்துப் பார்த்துப் பழகிப் போன கன வுக்கு, புனையும் அருப்பாக இன்னொரு பிரச்சியை இப்போது கூடத் தெரிவித்தான் சேவ விருது.

கட்டுக்கு குடுப்பங்களை தெறி தவிர்ந்தத தனங்கள் பெருகிவிட்ட காலாகிய பழக்க பெண்களில் பலரும் வேலைக்குப் போகிறீர்கள். குழந்தை பெற்று வளர்ப்பது மட்டுமல்ல; அபொரு எத்தனை வேலைகள் இப்போது.

குழந்தையைப் பள்ளிக்குக் தயார் செய்வது முகம் அதைக் கூட்டிப் போவது, வளர்ச்சி, இரும்புமே கூட்டி வரவது. நேரம் ஒரே இப்படி ஒரு பட்டாளம் வேலைகள். அப்போதும் திரிகாலத்தில் குழந்தைகளுக்கு வாத்தியார், வீட்டில் இருக்கும் பெண் ஒரு இரத்தால் இன்னும் போகவே வேண்டியதில்லை. கெட்டுப் போய், பாக்கிட்டு, வேலை, போகப் போக, வீடுகளை விட்டுவிட்டு, அல்ல, கொத்தறாண்டு சமாளிக்க சக்தியும் சேவையும் போய், அவ்வாறு.

ஆக அவளுக்குள் ஒரு துள்ளி வேகமாய்க் குதிக்கிறது. 'சாவக்காலம்' என்பது வரும் நேரம் மாயியாகா. அதில் காயிற் போகும் தரம் சொல்ல முடியாது. அப்போதும் இரத்தால் வெவ்வேறு வன் மனம் சொல்கிறது.

வினாவு —
இப்போதில் வீட்டில் அப்படி இப்போது என்ன நாகரிகம் தந்தால்தான் பல விதங்கள் வந்துவிட்டது. நல்லதுதான். பெத்த தாயைப் போலி பெண்ணுக்கு வாரும் சேவ, முடியாதுதான்.

சண்டை —
பச்சாவு இன்னும் போதும் பாவான தடுப்பங்கள் போய்விடுகின்றன. "அம்மா, பத்து மணிக்குக் கிணக்கிணக்காக்குக் குடுத்து. ஒரு மணிக்கு... பரிசு வே சேரட்டி ருளில் வசிக்கிறேன். எடுத்து எழுந்து குடுத்து. அப்போது சண்டை..." இப்படி எகத்தரந்தையின் அலிபு களை சீரமைப்பது சொல்லிவிட்டு வேலைக்குப் போகலாம்.

"சொந்தாய் விரும்பப் பூரி பண்ணி உபகட்டுன்" சொல்வார்கள்.

சாத்திர குழந்தைகளைத் தூங்கப் பண்ணிட்டு அதைக் காட்டி வேலை போகலாம். இன்னும் எவ்வளவுமோ.

இப்போது சந்திரனும் பழகிற பல பெண்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

ஒரு சில இடங்களில்தான் சொல்லு. மகிழ்வுகூர். இன்னும் உன் புகழைக் காட்டு. அது ருபா அனுப்பிவிடுகிறார்கள்...

"ஆமாம், ஏன்மா...?"
"தங்காய் கேட்டே போ, ஒரு பெண்ணைப் பெத்தான். அவளுக்கும் சேக்க வேண்டுமோ, என்ன, உன் மாமனார் மாயியாருக்கு வாரிப் பெய்வுப்போதான்? என்ன அவங்களுக்குக் குதறு...?"

இப்படி ஆரம்பிக்கும் துண்டில், என்ன உன் மாமியார் உனக்குச் செஞ்சிருக்கிறது? என்னமோ மூன்றாம் பழகிஷ்டை வந்து பாக்கையா நிரி நீ புள்ள பெத்தப்ப வந்து பார்த்தா...

விராமத்து மாமியார் ஆண்களாகச் செவ்வு கொண்டு வரும் இரட்டுப் பாக்கி கூட எட்டிக் காணாமல் கைக்கும் மகன்குக்கு.

இன்னும் சில அம்மங்கள் உண்டு. பெண்ணின் வீட்டில்தான் தனக்குக் கலவிறதென்ற சினைகளும் உண்டு என்பது போன்ற நடந்து கொள்வார்கள். அதுவும் சம்பாதிக்கும் பெண்ணை இருந்தால் கேட்கவே வேலைபாடும்.

"அது என்ன, மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு நடையை வந்து போட போட்டாறு உங்க நாத்தனாகா? என்னக்குத்தான் எரிவோம்..."

வினாவு இரவு பருஷனுடன் சண்டை... "இப்போ என்னவன்று உங்க தங்கச்சி இங்க வந்து திங்கு..."

"என்ன வித்து, அண்ணை பாக்கிறாண்டு வந்திடுக்கா..."

மஞ்ளாரமேஷ்

"நம்மா இருக்கு. வந்தீன். ஒரு துப் பாவது எடுத்துப் போட நான் எங்கையாக்கு வன்னு கூகு. இந்த வீட்டுக்குட்டா எழைக் கண்ணுமின்னு...."

"நீதான் சொன்னே. எங்கையா என் றோட இருத்தா. சொக்கியமா இருத்த மின்னு...."

"என் தலைலில் எல்லாத்தையும் போட்டு டூங்க. தீங்கதான் உங்கையாவ கொண்டு வந்து. வச்சக்கறதுதானே. என்னன்னு, அப் படியெல்லாம் என்னு வேலை செய்வாதுங்கி தான்...."

இரவுத்தாக்கம். மறுதான் டுபன் எல்லாங் குளிரான். புகலுங்கரானுக்கு.

மன்னிலில் 'எப்' பென்ற முகத்தையும். அதனதலின் பாரா முகத்தையும் பார்க்கு டிரெண்ட் தானே டுபன் பிடித்த தங்கை அம்மாஸிப் போஸ். அதுவான். கிரிவது தான் கடிதம்.

"ஆளுதும் இப்படியப் போண்ட் எட்டி வீட்டுக்காரங்களை வச்சுண்டு மயதான் என்ற வங்களை நான் பார்த்ததே இல்லையப்பா. என்னைப் பெத்தவங்களை. கூடப் போறத்த வங்களை மருக்கற அளவுக்கு. அப்படி என்ன போண்ட் எட்டி மயக்கம்...."

தள்ளுகளின் மேலேவிச் சிவிய வேற. ஹாலுக்கெல்லாம், மாடியோடிக் மேடா... பாடும் மத்தளத்துக்கு சொந்து எக்கம் இடி.

இதில் அம்மாவின்மீது கூட தப்பிச்சொகவ முடியாது. பெண் கூட வந்து இது என்று சொன்னால் எழைக் முடியாத. பரிதாபம். வயதான் வந்தென்ற ஆதிதமை. "என்ற பெண் வீட்டில் இருக்கிறாள் என்று பேசும் பேச்சால் வருகின்ற" அவரானம். வந்தே

கடன் எக்ஸ்போஸூர் ஒதுக்கப்பட்டு. நான் சொன்ன சொல் எல்லாம். சொத்து மயனைக் குழப்புகிறது.

அதனும். அவனுக்குக் கிடைத்தது புரு ஷும்தான்.

பெண் இங்குதான் சித்திக்க வேண்டும். எழுக்க கண்ணோட தலில் அம்மா இருப் பது தப்பு என்றதும், சொக்கிவத்திற்காகக் கசிதான். ஆனும் பெற்றவன் கூட. இருக்கும் போது முக்காக்காசிப் பெண்கள் மயதான் குழத்தையாகத்தான் இருக்கிறார்கள்.

இது என்னுடைய குடும்பம். நான்தான் தலைவர் என்ற இல்லத்தாடிக் கான கப்பிரிவு கள் வருவதில். பிரச்சினை களுக்குப் பரந்து ஓடி ஒளிவுப் குழத்தையாக, கண்ணிசிலாப் படும் சிறுமியாகத்தான் இருக்கிறான்.

கூட இவருடைய பிரச்சினை குறித்தவையோ, இருமணம். ஆகியோர் தான் பெண்ணின் பொறுப்புக்கள் என்றிருக்கின்றன. கிறகயத் துப் பறந்த கணவன் மாடிக் போம், மண் ணின் மேடு பன்னங்களை அளக்க வேண்டிய வனாகிறான். மனிதர்களின் தாரதர்யங்களை சொல் வேண்டியவனாகிறான்.

என் என்ன சொன்னதும். சி. துக்கி ஆரம்ப வேண்டியவன் அவன்தான். குடும்பம் பூஞ்சோடிகளாக இருப்பது அவன் கையில் தான் இருக்கிறது. என் கொள் ளுட்டினு டும். என் தாந்திரனுடன் குடும்ப முன்பென்ற மேல் வாழ்க்கையின் துறிகொளதாகக் கொள்ள வேண்டியவன் பெண்.

கூட எவ்வளவு, சிவியக்களும் திவற்றித் துத்தப் பாதிகொன்ற துக்கிரமதவாகக் கையாள் வேண்டியவன் அவரானப்பட்டு போன்ற என்ன தலவி. க்கூடாது.

வழக்கமான குடும்பங்களில் வருகிறதே தோஷங்கள். ஆனும் சரி. மாறுபட்ட குடும்பங்களில் எழுகின்ற தகராறுகள். ஆனதும் தீக்க வேண்டியவன் பெண்ணான். குடும்ப வினைக்கை அதன் மூலம் மட்டுமல்ல. அதை வாயில் பாதுகாக்க வேண்டியவனும். அவன் தான்.



சில வாழ்த்துரைகள்



முதல் பரிசு:

தவதாண்டி பச்சடி.

தேவையான பொருட்கள்:

சேரகம் - 1 கப்.
வெந்தயம் - 1 கப்.
கடுகு - 1 கப்.
பாசிப் பதப்பு - 1 கப்.
கடலை எழுப்பு கப்பன்.
புழுங்கலரிசி - 1 கப்.
மஞ்சள் - 1 துண்டு.
கக்கு - 1 துண்டு.
கொதுவை - 1 கப்.
உறுத்தப்பதப்பு - 1 கப்.
நீர் - 1 கப்.
மிளகாய் - 1.
கடுகு, உப்பு - சிறிதளவு.

செய்முறை:

மேற்கண்ட பதப்பு, தாளிய வகைகளைத் தனியாக வாணலியில் மணம் வரும் வரை வறுத்து நன்றாகக் கலந்து பதவாக அரைத்து மிவந்து கொள்ள வேண்டும். புனிக்காத

தமிழ் கூப் எடுத்து அதில் ஒரு மிளகாயைக் கிணைப்போட்டுக் கொடுத்தது உப்புசேர்க்க வேண்டும். சிறு தவதாண்டி மாவில் 1 கப்பன் போட்டுக் கலக்கிறது பச்சடி 77டி, கிரம்புநிறவர்க்கள் தக்காளியைப் போடலாம். இந்த காயத்தையோ நறுக்கிப் போடலாம். இந்த மாவை ஒரு மாதத்திற்கு மேல் வரும். மணம் சிறந்த தவையான பச்சடி இது.

— கங்குலி சங்கர், சென்னை-39.

இரண்டாம் பரிசு:

குருங்கைக் கோரை பச்சடி

தேவையான பொருட்கள்:

மோசத்த அப்பளம் - 5.
குருங்கைக் கோரை - 100 கிராம்,
நீர் - 400 மி. லி.
பெரிய வெங்காயம் - 1.
தக்காளி - 2.
உப்பு - தேவையான அளவு
தாளிக்க - 1 கப்பன் எண்ணெய்.
சேரகம் - 1 கப்பன்.

இம்மாத

**இம்மாத இவ்வத்தரவி போட்டிக்கு
தடுவர்களைக் இருந்தவர்கள்:**

**மீ வித்தவ மாநாடு சங்கம்,
புதுக் காலனி, சென்னை-44.**



வெற்றி எங்கள்.



எம். சித்ரா.



வெற்றி எங்கள்.



விஜயா செனத்தராதன்

ராஜஸ் கோபாலன்

இஸ்லத்தர்

கருது - 1 மல்டி.
வெற்றியம் - 1 மல்டி.
பச்சை மிளகாய் - 4.
ரிஸ்பண்ட் அபி - 2 மல்டி.
தெய்காய்த்துருவம் - 2 மல்டி.

மூன்றாம் பரிசு
வெற்றியம் கடி.

தெய்காய் பொருட்கள்:

வெற்றியம் - 1 மல்டி.
கருது - 1 மல்டி.
தெய்காய் - 1 மல்டி.
இந்தி - 1 மல்டி.
பச்சை மிளகாய் - 4.
கெட்டி மோர் - 1 மல்டி.
தானீக்க - கருது, காயம், கறிவேப்பிலை.

செய்முறை:

முதலில் கீரைவை ஆய்ந்து பொடிப் பொடிவாக் தருக்கவும். இதை ஆலியில் வேக வைக்கவும். வெங்காயம், ப. மிளகாய், தக்காளி இவற்றைப் பொடிவாக் தருக்கவும். தயிரில் உப்பு, தக்காளி, வெங்காயம், வேக வைத்த கீரை, தே. துவல் ஆகியவற்றைக் கலக்கவும். பொரித்த அப்பளத்தை நொறுக்கி தயிரில் கலக்கவும். (நமந்த அப்பளமாக இருக்காது கிற துண்டு களாகக் கி உபயோகிக்கவும்.)

வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு காய்த்த தும் கருது போடவும். வெடித்ததும் சீரகம், வெற்றியம், ப. மிளகாய், உ. பதப்பு போட்டு வதக்கவும். இதை பச்சடியில் கொட்டிக் கொடுக்கவும்.

செய்முறை:

வெற்றியம் வை வைத்து, தெய்காய், பச்சை மிளகாய், இந்தி, கருது இவைகளுடன் தண்ணீர் அரைத்துக் கெட்டி மோரில் கலக்கி உப்பு சேர்த்து கடையில் சிறிது எண்ணெயில் கருது, காயம் கறிவேப்பிலை இவைகளைத் தானீத்து அரைத்த கலவைவை விட்டு சிறிதே குடாக்கி இறக்கிவிடவும். (கொடுக்கவைக்கக் கூடாது.)

— எம். சித்ரா, சென்னை-78.

— ராஜஸ் கோபாலன், பம்பாய்-22.

ஆறுதல் பரிசு :

பிராஸ்டிக் பச்சடி

தேவையான பொருட்கள் :

- 1 லீஸ் பப்பாஸிக்காஸ்
- 1 கப் சர்க்கரை (200 கிராம்).
- 1 ஹாஸ்டிசெம்பரஸ் பப்பர்.

செய்முறை :

பப்பாஸிக்காஸைத் தோலைச் சேலி துருக்கி வறுவல் சைலில் சேலி வைத்துக் கொள்ளவும். தண்ணீரை நான் ஒரு கொதிக்க வைத்து ஒரு சிறு துளி சப்படி சேர்த்து சீனிப் பப்பாஸித் துண்டாக்கிப் போட்டு ஒரு நிமிஷம் வறு வைக்கவும்.

சர்க்கரைஸைக் கும்பிப் பாக்கை வைத்துக் கொண்டு அறுத்து தீய்கையில் பப்பாஸித் துண்டாக்களை அதில் போட்டு ஹாஸ்டிசெம்பரஸ் பப்பர் பத்தாசைப் பிடித்து விடவும். இதில் பிராஸ்டிக் நுஞ்சு போல் பப்பாஸித் ஆகி விடுவதால் இதற்கு பிராஸ்டிக் பச்சடி என்று போட.

— சிறிய சோந்திராஜன், கங்காத்தா - 35.

ஆறுதல் பரிசு :

வெஜிடபிள் மசாலா பச்சடி

தேவையான பொருட்கள் :

மெய்ய சைஸ் உருளைக்கிழங்கு - 2.

சுரத்தம்பொடி (சுரத்தது) 2 பி.பிள்
ஸ்பூன்.

தேங்காய் துருவல் - 2 டெ.பிள் ஸ்பூன்.
கொத்துமல்லி தழை - சிறுபிட்டு.
நீர் (புளிக்காதது) - 2 கோப்பை.
பச்சை பிளகாய் - 3.
நக்காணி - 1.
காரட் - 1.
பெரிய வெங்காயம் - 1.
நாள் 20 க்கு சுரத்தம்பருப்பு - சிறிது.
சப்படி - தேவையான அளவு.
இஞ்சி - 1 துண்டு.

செய்முறை :

உருளைக் கிழங்குகளைக் கட்டு மேல் தோலை அகற்றி கரித்து வைக்கவும். காரட் டைக் கொப்பரை சீலியில் சவ்வயாகத் துருவவும். இஞ்சி, மல்லி, பச்சை பிளகாய், தேங்காய்த் துருவல் அப்பியில் நறுக்க அரைக்கவும். வெங்காயத்தை மெலிதாக தளவாட்டத்தில் நறுக்கவும். மசாலா கலவை எடன் காரட், வெங்காயம், உருளைக்கிழங்கு, நறுக்கிய நக்காணி, சுரத்தம்பாடி, பிறகு துண்டு துண்டு சேர்த்துக் கலத்து தேவையான சப்படி போட்டு கட்டு. சுரத்தம்பருப்பு தாளிக்கவும். கித்தரித்து ஏற்று மசாலா பச்சடி.

— என். சித்ரா, பெரியகுளம்.

சுடகை வண்ணப் படம் : லோகன்

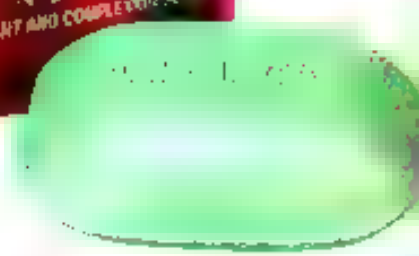


பெரிய பழகமாமலைவரை நீழ்க்கல் பெரிய பழகம்!



உருகாமலான புத்துணர்ச்சி, மற்ற சோம்புள் தரும்
குறைந்த ரொ புத்துணர்ச்சி அளவு, கால் முழுவதும்
உடலில் விபரணை காற்றில்கூறி நிலவும்
புத்துணர்ச்சி புதித அளித்தால் மட்டுமே அந்நிக
நாவல்கள், இப்போது, ஒரு புதிய அற்புத
உருவம் விளக்கலில் உள்ளது.

மேலும் அந்நிக சக்திவாய்ந்த விபரணை
துர்நாற்றம் போக்கும் தன்மை, சரும
கிருமிகளை ஒழித்து உங்களை கால் முழுவதும்
காற்றில்கூறி புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திடும்.



எரின்குதால் கருணை

உங்களை புத்துணர்ச்சியுடன் விவரணை காற்றில்கூறி தான் முழுவதும் வைத்திடும்.



C.K.C பின்

**மற்றொரு
உன்னதப் படைப்பு...**

Lilly
PANTIES

இவைவசம்!
உய்வாறு
கூட வாழ்ந்து
கொள்வது நியதம்.

[illegible]

மீண்டும் ஈன் உறுப்பினர் கூறியது, ஓட்டுனர்களுக்கும்
செய்தவாறு பொருத்தமானது. இதன் தவிர விருது,
8 ஈன் ஈன் ஓட்டுனர்களுக்கும் கொடுத்தது.



திரு. கார்னாபுரம் நிர்மலா கல்யாணி,
தமிழகப் பாடல் இயற்றா - கவிதை



For today's woman...

new



you
PANTIES

Available in a choice of colours: 100% cotton

From the makers of **TanTex**



A **tan** Product

ம.ஜ.க.ஓ.ஐ



தொடரும்

தொல்லை

பெண்களுக்கு மாதவிலக்கு ஏன் நிற்கிறது என்பதையும், அப்போது அவர்களுக்கு உடலில் ஏற்படும் பல் வேறு தொல்லைகளையும் விளக்குகிறார் சென்னை மாவட்ட குடும்ப நலத்துறையில் பேறுகாலப் பின் பணித் திட்டத்தில் மருத்துவ அதிகாரியாகப் பணி புரியும் எகன்காலதில்லட் டாக்டர் கெ.கொடியமணி ஷண்முகசுந்தரம் அவர்கள்.

டாக்டர், பெண்களுக்குக் குறிப்பிட்ட வயதில் மாதவிலக்கு நிற்பது ஏன்?

டாக்டர் கொடியமணி: பெண்கள் வயதுக்கு வரும்போது ஓஸ்ட்ரோஜன் (oestrogen) என்னும் திரவம் சிவப்பைகளில் அநாவது ஓவரிகளில் சுரக்கத் தொடங்கும். இதன் காரணமாக மாதவிலக்கு ஏற்படுவதுடன் உடலில் பல் வேறு பாகங்களில் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் ஏற்படும். ஆனால் பெண்கள் 40 வயதை அடையும் போது வயோதிகம் காரணமாக ஓஸ்ட்ரோஜன் சுரக்கும் அளவு படிப்படியாகத் குறைகிறது. எனவே மாதவிலக்கு தீர்ப்பதுடன் உடலில் பல்வேறு தேய்வும், மாற்றங்களும் ஏற்படும். இந்தக் காலத்தைவே 'மெனோபாஸ்' என்கிறோம்.

சில பெண்களுக்கு 40 வயதிலும், வேறு சிலருக்கு 50 வயதிலும் மாதவிலக்கு நிற்கிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?

டா: சராசரியாக நாற்பத்தைந்து வயதில் மாதவிலக்கு நிற்கும். மற்றபடி 40 முதல் 50 வயது இடைவெளி வரைக்கும் தீர்ப்பது இயல்பு. ஆனால் 8% பெண்களுக்கு 40 வயதுக்குள் நின்றுவிடும். இது அவர்கள் குடும்ப வாசு அல்லது பரம்பரை இயல்பு என்று கூறலாம். எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் சஸ்ட் ரோஜன் சுரக்க வேண்டிய அளவு சுரக்காமல் குறைவதுதான்.



சின்ன வயதிலேயே வயதுக்கு வந்து விட்டால் சிக்கிரமே மாதவிலக்கு நிற்கும் என்பதும் தாமதமாக வயதுக்கு வந்தால் மாதவிலக்கும் தாமதமாக நிற்கும் என்பதும் உண்மையா?

டா: இது வெகு பரவலாக உள்ள ஒரு கருத்து. மாதவிலக்கு நிற்பதற்கும் ஒரு பெண் பருவமடைந்த வயதிற்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை. இது மட்டுமல்ல, ஒரு பெண்ணிற்கு எந்த வயதில் திருமணம் ஆனது, அவளுக்கு எந்தவித குழந்தைகள், அவளது எடை, உயரம், என்ன என்பவற்றிற்கும் மாதவிடாய் நிற்கும் வயதிற்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் கிடையாது.

நல்ல ஆரோக்கியமான பெண்ணிற்கு மாதவிலக்கு நிற்பதற்கான அறிஞரிகள் யாவை?

டா: ஒரு பெண் பருவமடைந்த போது என்ன நடந்ததோ அதற்கு நேர் மாறாக இக்காலத்தில் நிகழும். உதாரணமாக மாதவிலக்கு 15 அல்லது 20 நாட்களுக்கு ஒருமுறை ஏற்படும். ஆனால் உதிரப் போக்கின் அளவு குறைவாக இருக்கும். பிறகு சில மாதங்கள் சென்றதும் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறையும், பிறகு 5 மாதங்களுக்கு ஒரு முறையும், கடைசியாக ஒரு வருடத்திற்குப் பின் ஒரு முறையும் வரும். ஆனால் அப்போதும்

உதிரப்போக்கின் அளவு குறைவாகவே இருக்கும். இத்தகைய பெண்கள் பயப்படத் தேவையில்லை, இருப்பினும் மருத்துவரை நாடி இது மெனோபாஸ்தானா என்பதை உறுதி செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

சிலர் மாதவிலக்கு நின்று ஒன்றரை அல்லது இரண்டு வருடங்கள் கழித்து மீண்டும் உதிரம் கண்டோம் என்கிறார்களே, இது என்னால்?

டா: இப்படி உதிரம் கண்டால் இது சில சமயங்களில் ஆரம்பப் புற்று நோயின் அறிஞரியாக இருக்கலாம். எனவே டாக்டரை உடனே கண்டு பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சில பெண்கள் மெனோபாஸ் சமயத்தில் அடிக்கடி மாதவிலக்கு ஏற்படுவதாகவும் மிகுதியாக உதிரம் போவதாகவும், இந்த நிலை 10 அல்லது 15 நாட்கள் நீடிப்பதாகவும் கூறுகிறார்களே, அது என்னால் டாக்டர்?

டா: மெனோபாஸ் சமயத்தில் அதுவது 10 வயதுக்குமேல் மாதவிலக்கு ஏற்படும்போது அதிக உதிரப்போக்கு ஏற்பட்டால் உடனே மருத்துவரிடம் சென்று பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். மாதவிலக்கு நிற்பதற்காகத் தான் அதிகமாகப் போகிறது என்று அசிரத்தையாக இருந்து விடக்கூடாது. ஏனெனில் கருப்பையில் அல்லது சினைப்பைகளில் கடுமையான ரணம் (infection), கட்டி அல்லது புற்றுநோய் இருக்கலாம். இவைகள் காரணமாக அதிக உதிரப் போக்கு ஏற்படும். மேலும், கர்ப்பிகள் சரிவர இயங்கா விட்டாலும், கருப்பையின் உள்பாகம் தடித்து அதிக உதிரப்போக்கு ஏற்படலாம். இதை மருத்துவத்துறையில், ஃபங்ஷனல் புடரின் ப்ரீடிங் (Functional Menstruation) என்று கூறுவோம்.

ஏன் பெரும்பாலும் மெனோபாஸ் சமயத்தில் புற்றுநோய் கருப்பையில்



தபாவளிக்கு ஒரு மாத முன்பே கைகாலிப்பிடுண்டின் வரவழங்கும் சாமரத்தியம் நம் குழந்தைகளுக்கு உண்டு. ஒரு சின்னத்தில் எத்தனை உன்னதப் போட்டுத் தேக்கம் என் னென்று விட்டு நம்மக் குழந்தைகள் வெள்ளெய் மாநிலி வரும் பரிசும் இல்லாத கவலை விட்டு ஒரு பிடிக்கை நல்ல மஞ்சள் பொடி போட்டுப் புன் னில் நடவுங்கள். நன்றாக ஆறும்.

—சித்ரா.

வருகிறது? கட்டியும் சில சமயம் வருகிறதே?

டா: பெரும்பாலும் கர்ப்பப்பையில் புற்றுநோய் 40 வயதுக்கு மேல்தான் வரும். மாதவிலக்கு நிற்கும் காலமும் இதுவே. இதனால்தான் நமக்கு மாதவிலக்கு நிற்கும் காலத்தில் இளை உண்டாவது போல் தோன்றுகிறது. எப்போய் என்ற கட்டிக்கு வயது வரம்பு கிடையாது. 24 வயதில் கூட இது வரும். அதிகக் குழந்தைகள் பெற்றதாய்மார்களுக்குக் கருப்பையில் வாய் புறத்தில் புற்றுநோய், அதாவது கான்சர் ஸெர்விக்ஸ்-வர அதிக வாய்ப்பு உண்டு. எனவேதான் குடும்பக் கட்டுப்பாடு ரீதியில் நாங்கள் அதிகப் பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொள்ளாதீர்கள் எனக் கூறுகிறோம். அதனால் மெனோபாஸ் சமயத்தில் எல்லோருக்கும் புற்றுநோய், கட்டி இளை வரும் என்று பயப்பட வேண்டாம்.

சில பெண்கள் மாதவிலக்கு நிற்கும் சமயத்தில் உதிரத்தின் நிறம் மிகவும் வெளிறியதாக இருப்பதாகக் கூறுகிறார்களே. அதற்கு என்ன காரணம் டாக்டர்?

டா: ரத்த சோளக் காரணமாக இருக்கும். சிலசமயம் கான்சர் இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. கர்ப்பப்பை வாயில் புண் இருந்தாலும் வெள்ளை கலந்த உதிரம் வெளிப்படும். எதுவாயினும் மருத்துவ ஆலோசனைப் பெற வேண்டியது அவசியம்.

சில பெண்களுக்கு இளம் வயதிலேயே அதாவது 30 அல்லது 35 வயதிலேயே மாதவிலக்கு நின்று போகிறது. இது ஏதனால்? என்ன சிகிச்சை அளிக்கிறீர்கள்?

டா: இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. சில முக்கிய காரணங்களை மட்டும் கூறுகிறேன். 1. குடும்ப வாசு காரணமாக இருக்கலாம். 2. புகை பிடிப்பதால் மாதவிடாய் அகாலமாக நின்றுவிடும். நம் நாட்டில் இந்த பிரச் சினை அதிகமில்லை. 3. திரவம் சுரக்கும் தன்மையை சினைப்பைகள் காலவரம் புக்கு முள்ளதாகவே இழந்து விடுகின்றன. இதற்குக் காரணம் கூற முடிய

241 பக்கத்தில் ஆட்டி வரைக்கப்பட்டு, ஆழ்ந்த கைகள் தங்குதல் காரணத்தால் இவ்வாறு ஆட்டி வரைக்கப்படும் குழந்தைகளில் உறுப்புக் கட்டுப்பாடு காரணமாக அமைப புகை அடிவாங்கலால் அகாலமாக வரக்கூடிய மாதவிடாய் அகாலமாக வரக்கூடிய பக்கத்தில் கைகள் கட்டுப்பாட்டில் டாக்டர் டேலிட் கொடிக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டார்.

— எம். குகம்மா பூகப்.

வில்லை. அந்தப் பெண்ணிற்குக் குழந்தைகள் இருந்தால் அப்படியே விட்டு விடலாம். இல்லாவிட்டால் சிகிச்சை அளிப்பதால் பயன் ஏற்படலாம்.

4. கர்ப்பப்பையில் கார்போமியா இருந்தாலும் மாதவிலக்கு நின்று விடும். இதற்குக் கார்போமியாக்குரிய மருந்துகளைக் கொடுக்க வேண்டும். 5. மெனோபாஸ் காரணமாக குண்டாக இருக்கும் சிலர் நிமிரென மெலிந்து விடுவார்கள். இதனை அனெரெக்ஸியா நெர்வோஸா என்கிறோம். இந்தப் பெண்களுக்கும் மாதவிடாய் விரைவில் நின்றுவிடும். இதற்கு மனநோய் மருத்துவர் அளிக்கும் சிகிச்சையே சிறந்தது.

எந்த ஒரு குழந்தையில் ஒரு பெண்ணிற்கு செயற்கை முறையில் மாதவிலக்கை நிறுத்துகிறீர்கள்?

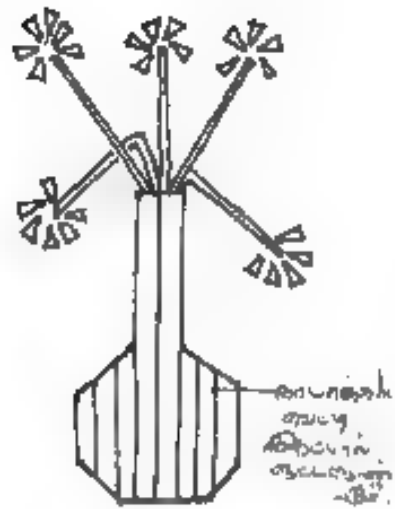
டா: கர்ப்பப்பை, சினைப்பை இளைகளில் தோன்றும் தோயை குணப்படுத்த அறுவை சிகிச்சை மூலமோ, சிறி் வீச்சு முறையிலோ சிகிச்சை அளித்தால் அப்பெண்ணிற்கு மாதவிலக்கு நின்றுவிடும். 1. கர்ப்பப்பையில் அதிக அளவு கட்டிகள் இருந்தாலும். 2. சினைப்பைகளில் கட்டி இருந்தாலும். 3. D and C செய்த பிறகு அதிக அளவு இரத்தப் போக்கு இருந்தாலும், சாதாரண சிகிச்சை மூலமும் குணப்படுத்த முடியாத புண் கருப்பையில் வாயில் இருந்தாலும், கர்ப்பப்பையில் ஆரம்பப் புற்றுநோய் இருந்தாலும் கர்ப்பப்பையை அறுவை சிகிச்சை மூலம் நீக்கிவிடுவார்கள். அதன்பிறகு மாதவிடாய் ஏற்படாது. 1. அதிக இரத்தப் போக்கு இருந்தாலும் 2. அறுவை சிகிச்சை செய்ய

புதிய கீபாலன் வாழ்க்கை

கேட்டில் இருக்கும் பதிவு நாடா
சில சமயம் ஒட்ட முடியாத அளவிற்கு
அறுத்தோ, அல்லது நாடல் பதிவு
செய்ய முடியாத அளவிற்கு விற்ற
கியோ விடுகிறது. இவற்றைத் தாக்கி
பெறியாமல் பயன்படுத்தலாம்.

தேவை:

பதிவு நாடா, கோத்து, கார்,
போர்டு பேப்பர்கள், அல்லது கிரீட்



டிங்ஸ்கார்டுகள், சிறிய கத்தரிக்கோல்.
(நீங்கலாகக் கற்பனை பண்ணிப் படம்
வரைய பென்சில் ரப்பர் வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்.)

இதில் தென்னைமரம், அதன் கீழ்
ஒரு வீடு, மரத்தில் அருகில் பறவைப்
பறப்பது போல் ஒட்டலாம். பூஜாடியில்
பூ இருப்பது போல் ஒட்டலாம்.

வரைந்திருக்கும் படத்தின் மேல்
கோத்தைப் பிரிச்சுக் கொண்டு தட்டி அதன்
மேல் டேப்பை எளிதாக ஒட்டிவிட
லாம்.

இதேபோல் பூஜாடியிலும் பூக்
கொத்து இருப்பது போல் வெட்டி
ஒட்டலாம். பூஜாடி முழுவதும் நாடா
வால் ஒட்டி விட வேண்டும். (படத்தில்
உள்ளது போல்).

உங்களுக்குப் பிரியமானவர்க
ளுக்கு உங்கள் கைப்பட இப்படி
வாழ்த்துக் கார்டுகள் செய்து அனுப்
பினால் அவர்கள் படம் சந்தோஷத்தை
சொல்லவும் வேண்டுமோ?

கார், (பஸ்) வைத்திருப்பவர்கள்
நாடாக்களை ஒரு 9" நீளத்திற்கு சீராக
நிறைய வெட்டி எடுத்து எல்லாவற்
தின் முனையையும் சேர்த்து சிறு ரப்பர்
பேண்டு கொண்டு சுற்றி, பின் நூலால்
கட்டிவிட வேண்டும். கடைகளில்
கிடைக்கும் பிளாஸ்டிக் மளியை
வாங்கிக் கட்டிய முனை அந்னுள் இருக்கு
மாறு கோர்த்து, கார்டுக்குள் இருக்கும்
கண்ணாடியின் பின் கட்டிவிடலாம்.
அழகாக இருக்கும்.

பெரம்பலூர் கருணா. -



ஷோபா

சென்னை நகரசபை இண்டோர் ஸ்டேடியம், கந்தரம் பாணனர்ஸ் திற வணத்தின் ஆதரவில் தடைபெறும் டேபிள் டென்னிஸ் போட்டிகள் மும் முரமாக நடக்கின்றன.

"டேபிள் டென்னிஸில் பி. வித்யா, பி. விஜி சகோதரிகளைப் போல ஷோபா தீபா சகோதரிகள் முன்னணி நட்சத்திரங்களாகப் பரிமளிக்கிறார்கள்!" என்றார் 'பின்னி' கிருஷ்ண ஸ்வாமி.



கந்தரம் பாணனர்ஸ் டேபிள் டென்னிஸ் ஐரனியர் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற குமாரி தீபா தனக்குக் கிடைத்த பரிசுத்தொகையை அப்படியே டேபிள் டென்னிஸ் சாம்பியன் சத்திரசேகர் கிசிச்சை திதிக்கு வழங்கியிருக்கிறார்.

"நான் நான் தீபாவை விட வயதில் குத்தவன். ஆனால் அவன் ஆட்டத்தில் என்னை விடக் கெட்டிக்காரி. இருவருமே திருச்சியிலுள்ள செம்ண்ட் ஷோசப் ஆங்கிலோ இந்தியப் பள்ளியில் பயில்கிறோம். முதலில் நான் டென்னிஸில் நான் கவனம் செலுத்தினேன். சரியான 'கோச்' கிடைக்காததால் டேபிள் டென்னிஸ்-க்கு வந்தேன். எனக்கு ம. வி. ஸ்ரீராம் 'கோச்' ஆக இருந்து சுற்றுக் கொடுத்தார். 1984-ம் வருஷம் டேபிள் டென்னிஸ் போட்டியில் ஐரனியர் ராங்க் நம்பர் ஒன்! ஆஜ்மீரிலே தேசிய போட்டியிலே இரண்டாம் போட்டியில் இருவருமே வெற்றி பெற்றிருக்கிறோம்!" என்கிறார் ஷோபா.

"நான் என் அக்காவுக்கு முந்தியே 1981-லிருந்து டேபிள் டென்னிஸ் ஆடி வருகிறேன். எனக்கு ஐ. வி. எம். ராமச்சத்திரன் 'கோச்' எனது முதல் பந்தயம் 1982 பாரீஸ் ரிக்கிரேஷன் கிளப் போட்டியாகும். ஆஜ்மீரில் சப் ஐரனியர் தேசியப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றேன். எனது 1984ம் வருஷம் திறப்பான ஆட்டத்துக்காக ஐப் பாணுக்குப் பரிசுத் திதிக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு பிடிபட்டது. பெங்களூரிலிருந்து பூர்ணராவும் என்னுடன் ஐப் பாணுக்கு வந்தான். ஆஜ்மீரில் செமி ஃபைனல் ஆட்டத்தில் செமி டாலிதா ஸ்டான் ஒன்றரை மணிநேரம் ஆடி ஜயித்துதான் எனது மறக்க முடியாத மாட்சி!"

ஷோபாவும் தீபாவும் திருச்சியில் தினம் இரண்டு மணிநேரம் டேபிள் டென்னிஸ் பயிற்சி செய்கிறார்கள். விடுமுறை நாட்களில் கூடுதலாக ஒரு மணி நேரம் இவர்களுக்கு ஆட முடிவிறது. இவர்களது தந்தை லக்ஷ்மணன் திருச்சியில் பஜாஜ் ஸ்கூட்டர் விற



**Coffee
for
enjoyment**

நீல பிருங்காதி தைலம்



கத்தல் வளர்ச்சிக்கு
சிறந்தது. முடி உதிர்வது
நின்று கருமையாக
தீண்டு வளரும்.

“ ஆனந்தா ”

விலாசம் கவனித்து
வாங்கவும், சென்னையில்
காமநேனு சூப்பர்
மார்க்கெட் மற்றும்
எல்லா கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

சென்னை தலை : 147, கச்சேரி வீதி, மைலாப்பூர், சென்னை-600 004

போன் : 74076

ஆனந்தா வைத்தியசாலை

பழனி-624 601

தீபா

பணியாளர்: தமிழக டேபிள் டென்னிஸ் சங்கத்தின் காரியதரிசி.

இளம் டேபிள் டென்னிஸ் நட்சத் திரங்களைப் பற்றி சாம்பியன் சந்திர சேகரிடம் கேட்ட போது: "இரு சகோ தரிகளும் டேபிள் டென்னிஸில் மூன் னோறி கூறுகிறார்கள். தீபா விடம்நல்ல ஆட்டக்காரிக்கான 'டெக்னிக்' மூழ் தும் இருப்பதைக் காணலாம். சர்வ தேச அரங்குகளில் தீபா நல்ல பெயர் வாங்கித் தருவாள்!"

தமிழ்நாடு டேபிள் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்கள் நலசங்கத்தின் தலைவர் பாலாஜியிடம், "தமிழ்நாட்டில் டேபிள் டென்னிஸ் சங்கம் இருக்கும் போது விளையாட்டுக்காரர்கள் நல சங்கம் உருவாக்க வேண்டிய அவசிய மென்ன?" என்று வினவினேன்.

"உங்களுக்கு 1977 ல் நிகழ்ந்த ஒரு கசப்பான நிகழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க வேணும். 1977 டிசம்பரில் குஜராத்தி லுள்ள வல்லப வித்யா நகர் தேசியப் போட்டியில் டீம் போட்டிகளுக்குப் பிறகு நிர்வாகிகள் டேபிள் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்கள் பங்குப் புட்டாலியா ஜெயந்த், சாய்குமார் மீது போலீஸ் கம்பெனெய்ண்ட் கொடுத்து அவர்கள் வந்து கலந்து கொண்டால் சட்ட ஒழுங்கு கெடும் என்று தெரிவித்து விட்டார்கள். அந்த மூன்று ஆட்டக் காரர்களையும் போலீஸ் வானில் அழைத்துச் சென்று ஒரு நான் வாக்கப்பில் வைத்து விட்டார்கள். டேபிள் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்களுக்கு ஏற்பட்ட இந்த அபகேத்தியைக் குறித்துப் பலத்த சர்ச்சை எழுந்தது!"

இந்த மாதிரி டேபிள் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்களுக்கு நேரக் கூடா தென்பதற்காகத்தான் தமிழகத்தில் சந்திரசேகர் விட்டில் பல டேபிள் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்கள் ஒன்று கூடித் தமிழக டேபிள் டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர்கள் நல சங்கம் தோற்று வித்தனர். இன்று தமிழகத்தில் தமிழக டேபிள் டென்னிஸ் சங்கமும், தமிழக டேபிள் டென்னிஸ் விளையாட்டுக் காரர்கள் நலசங்கமும் ஒருங்கிணைந்து தமிழக டேபிள் டென்னிஸ் ஆட்டக்

காரர்கள் நலனுக்குப் பாடுபடுகிறது!" என்று விவரித்தார் தலைவர் பாலாஜி.

தமிழக டேபிள் டென்னிஸ் சாம்பியன் சந்திரசேகர் உடல் நலனுக்காக இவ்விரு சங்கங்களும் எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சிகள் பாராட்டுக்குரியவை. டேபிள் டென்னிஸ் சிறுமி தீபாவின் சிறு நன்கொடை இனி பெருமெள்ள மாசச் சேரும் என்ற நம்பிக்கை ஒளியைத் தருகிறது.

பி. எஸ். மணி.

புகைப்படங்கள்: தீவாதர்



தீபாவளி தீப்புண்டா?!

அந்த இளைஞனின் அறிமுகம் செந்து கொண்டேன், கைகுறுக்கு வதற்காக என் கையை நீட்டினேன். "மலிவிக்கவும்!" என்று அவர், உட்புறமாக வைத்துக் கொண்டிருந்த தன் இரு கரங்களையும் மேலே மீது வைத்தார். என்ன கொடுமை! அவருடைய இரண்டு கைகளும் திக்காய்த் தால் வெந்து இருந்தன. "இவை, தீபாவளிப் பட்டாக தந்த பரிகங்கள்" என்று அவர் வெடிக்கையாகக் கூறிவதைக் கேட்க மிகவும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. தீபாவளி பூபுத்து ஒரு மாதம் ஆன போதிலும், திக்காயும் பட்ட இடங்களில் கொப்புளங்கள் ஆழமல் நீர் வடிந்து கொண்டு இருந்தது. இவர் என்ன விபரம் அறியாத சிறுவரோ? எப்படி இவ்வளவு அஜாக்கிரதையாக இருந்தார்? என்ற எண்ணமே எனக்கு அப்போது ஏற்பட்டது.

ஆனால் தீபாவளிப் பட்டாளிலும் ஏற்படுத்தி தீவிபத்தில் அதிகமாக பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெரியவர்களே! என்னை? "டெ.வல்" "ஜி. ஜி. டி." எனச் சொந்த திரு. திபேஷ் மோகன். அவரும் அவருடைய சகாக்கள் மூன்று பேரும் 1983ம் ஆண்டு, தீபாவளியன்றும், மறுநாளும், டெல்லியில் பட்டாக வைத்துத் திக்காயும் ஏற்பட்டு, ஸ்பந்திஜம் மருத்துவமனை, ஜெனரல் பிரகாஷ் மருத்துவமனை ஆகிய இரண்டு மருத்துவமனைகளிலும் சிகிச்சைக்கு வந்தவர்களே ஆராய்ந்தார்கள். அவர்களின் கண்டுபிடிப்புகள் என்ன தெரியுமா?

அந்த ஆறு நாட்களிலும் வந்த 13 நோயாளிகளின் சராசரி வயது இருபது. இதில் பத்து வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள் 17 சதவீதமே.

* இவர்களுக்கு திக்காயும் ஏற்படுத்திய ஆபத்தான பட்டாக புல்வாணம் (Flower Poi.) இது திடீரென்று தீப்பிடிப்பதாலும், அல்லது வெடிப்பதாலும் சுமார் 68 சதவீதத்திற்குத் திக்காயும் ஏற்பட்டது. அடுத்தபடியாக ஆபத்து விளைவிக்கும் "அணுஅணு" வெடியால் பாதிக்கப்பட்டு வர்கள் 17 சதவீதம்.

* பெரும்பாலான நோயாளிகளுக்கு (90 சதவீதம்) கைகளிலேயே திக்காயும் ஏற்பட்டது.

பட்டாக தீப்புண்டா? அந்த வளவ?

பட்டாக - திக்காயும் ஏற்படும் போது, பெரும்பாலும் நம் தோலின் ஆழமான பகுதியான "டெ.பிள்" பாதிக்கப்படுகிறது. இவ்விதமான நாய்ப் பகுதியும் சத்தக் குழாயில் முடிவுகள், விவரிவைச் சுரப்பிகள், நோய்த்தின் ஆரம்பப் பகுதி போன்றவைகள் உள்ளன. இந்த இடம் திக்காயத்தால் பாதிக்கப்படும்போது அதை இரண்டாவது முறை தீப்புண்டா (Second Degree Burn) என்று கூறுவார்கள். (தோலின் மேல் பகுதியான "எபிதெர்மியஸ்" பாதிக்கப்பட்டால் அதை முதல் முறை தீப்புண்டா என்றும், தோலின் உட்புறமாக இருக்கும் உள்ளாந்த மறுபுக்கள் பாதிக்கப்படும் போது அதை மூன்றாவது முறை தீப்புண்டா என்றும், பெறுவதாகக் கூறுவார்கள்) நமது உள் உறுக்க, ஹிட் போன்ற இடங்களில் உள்ள தோலில் "எபிதெர்மியஸ்" காணப்படுவதில்லை. எனவே இவ்வு ஏற்பாடு சிறிய அளவிலான திக்காயிட் உடலின் மற்ற இடங்களில் உள்ள தோலில் ஏற்படுகிறது. அதே அளவான திக்காயத்தை விட அதிகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் பெரும்பாலான பட்டாக திக்காயங்கள் பாரியதற்கு சாதாரணமாகத் தோன்றி விடும். உடனடியான மூன்றுவாய் மருத்துவ சிகிச்சை அளிக்கப் படாவிட்டால், அளவுகூடிய மிகவும் அபாயமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடும்.



பட்டாக விபத்தைத் தடுப்போம்:

முதல்தலை:

பட்டாக வெடிக்கும் சமயத்தில் தம்பிபட்டத்தில் இருக்க வேண்டிய அபாயமான முதல்தலை மருத்து என்ன தெரியுமா? நண்ணி!! தண்ணி தீக்காயங்களுக்கு உடனடி உதவி கூடிய நிவாரணம் (Symptomatic Relief). அலற்றைக் கழுவுப் போதே அளிக்க வில்லது. மேலும் ஓடும் தீயில் தீக்காயங்களைக் கழுவுவதால் நோஜுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் வெடி மருத்து வெளிப்பெற்றப்படுகிறது. தீப்புண் மீது நீரை ஊற்றினால் அளமீட்டத்தில் சீழ்ப்பிடிக்கும் வகையு் தீவிளம்பது தவறு. தங்கு கழுவிவது உ் காயங்களைத் துடைத்துவிட்டு, "பிளாஸ்டிக்" அல்லது "ஸ்டீல்" ஸ்டீல் போஸ் "ஸ்டீல்" போன்ற களிப்புகளைத் தடவ வேண்டும். பின்பு நாமதம் செய் வாமல் தீப்புண் பட்டாக்களை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்வ வேண்டும். எண்ணெய், கொழுப்பு ஆகியவைகளைப் போ அல்லது போது மலி, தொசைமா, பற்பாசை போன்றவற்றையோ தீப்புண் மீது தடவுவது தவிரவதல்!

பட்டாக்களைக் கையாளும் போது நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய சில முக்கியமான விஷயங்கள்:



* வெடிக்கிறப் பத்திரப்படுத்தி வைக்கும் போது தகர அல்லது அலுமினியம் பட்டாலில் போட்டு மூடி வைக்க வேண்டும். விட்டிருந்துள்ளேயோ அல்லது கார், டீக்கட்டர் போன்ற வாகனங்களுக்கு அருகிலேயோ வைக்கக் கூடாது. வெடிக்கும் போது காலணிகளை அணித்து கொள்ள வேண்டும். புன்வாணம், வெடிகள் இவற்றை ஏற்றி கையில் பிடித்துக் கொள்ளக் கூடாது. பட்டாக்கை மிக அருகில் சென்று குளித்து கொண்டு ஏற்றுவிடோ அல்லது ஏற்றிவிட பின்பு ஏன் வெடிக்கவில்லை என்று மறுபடியும் அருகில் சென்று ஆராய்விடோ கூடாது. வெடிகளை காலி டப்பா அல்லது பட்டாடித்துக்குள் வைத்து ஏற்றுவிட மிகவும் ஆபத்தானது.

* சிறுவர், சிறுமியர் பட்டாக கொளுத்துப் போது, பெரியவர்கள் அருகிலேயே இருக்க வேண்டும். கையில் பிடித்துக் கொண்டு ஏற்றும் மந்தாப்பு, விஷ்ணு சக்கரம் போன்ற வாகனங்களை அவர்கள் உடலிலேயே விட்டும் பிடித்துக் கொண்டு விடுமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வரிந்து முடிந்த மந்தாப்பு போன்றவற்றை யார் காலிலும் பட்டாமல் ஒரு மூலையில் போடுவது அறிவுறுத்த வேண்டும். வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கு அருகில் வாகனங்களை விட அனுமதிக்கக் கூடாது. வெடிக்கும் சமயத்தில் சிறுவர், சிறுமியருக்கு தனதுவாள் புரளும் ஆடைகளைக் குறிப்பாக டெட்லின் போன்ற உடைகளை அணிவிக்கக் கூடாது. இவர்களுக்கு பெரும்பாலும் ஆடைகள் தீப்பற்றிக் கொள்வதால் தீக்காயங்கள் ஏற்படக் கூடும். மீது அடைத்து ஒடுவதால், தீ அதிகம் பரவி பெரிய அளவிலான காயங்கள் ஏற்பட தேர்தும். அந்த சமயங்களில், அருகில் உள்ள பெரியவர்கள் பதற்றம் அடையாமல் சம்போகிதமாக தீவை அளிக்க வேண்டும். கைவசம் ஒரு பக்கெட் தண்ணி வைத்திருக்க வேண்டும். அது தீவை அளிக்கவே அல்லது பட்டாக தீப்புண் ஏற்பட்டால் அதன் மீது உடனடியாக ஊற்றுவோ வாய்ப்பும்.

இசைதா ஹோர் ரிமுவர் பற்றி நீங்கள் அறிய விரும்பிய விவரங்கள் அனைத்தும்!

எனது கைகளிலும் கால்களிலும் உள்ள ரோமங்களைக் காலையிலே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் அயர்ந்ததை நீக்க பாயம். நீக்கிவிடும், அட்டர்ந்தியாகவும் விரைவாகவும் வளராதா?

ரோமத்தை நீக்கும்போது வலிக்காதா?

எனது நேரடி ஒழுத்தி ரோமத்தை நீக்குவதை நான் பார்த்தேன். அவளது கருமத்தில் சிவப்பாய், திட்டடுத்திட்டாய் நடிப்பு ஏற்பட்டது...

ஹோர் ரிமுவர்கள் அபிவிருத்தியை மாற்றும், நேரடியும் வீணாகும் அல்லவா?

ஹோர் ரிமுவர்கள் எந்தெந்தெங்கும் இல்லைவா?

நீங்கள் எப்படி ரோமத்தை நீக்குகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்தது அது. இதே ஒரு உபயோகித்தால், ரோமம் விரைவாகவும், முரட்டுகவும் வளரும்...சே! ஆனால் கோத்தெரெ ஹோர் ரிமுவர் பயன்படுத்தினால் அப்படி ஆகாது. ஏனெனில், இந்தக் கீர்ப், ரோமத்தை பெண்மையின் மென்மையான இதழை நீக்குகிறது. உங்கள் கைகள், அக்தும், கால்களில் உள்ள ரோமங்களை மட்டுமே கால்கள் மூலத்தின்மீது உள்வாங்குகிறது உலகப்புகை அகற்றுகிறது.

இதையும் நீங்கள் பின்பற்றும் முறைகளில் பொறுத்திருக்கும். வேகலும் முறைகளில் கைகள் மட்டும் வலிக்கும். ஏனெனில், வேகலில் செய்ப்புமேலும் ரோமம் பிடுங்கப் படுகிறது...ஆ! ஆனால் கோத்தெரெ ஹோர் ரிமுவர் ரோமத்தை மெதுவாக, மிக மெதுவாக அகற்றுகிறது. உங்களுக்கு ரோமத்தை அகற்றுவதே தெரியாது.

மிக மென்மையான கருமங்களுக்கு இது ஏற்படுவதில்லை. குறிப்பாக வேகலில் வலியை சீர்ப்படுத்தும்போது. ஆனால் கோத்தெரெ ஹோர் ரிமுவர் இயற்கையின் கண்டிப்பான கருமம் கலைக்கிறது. ஆகவே, நீங்கள், வேண்டாத ரோமத்தை வலித்து எடுக்கும்போது கருமத்திற்கு மென்மையான வலுவூட்டப்படும் கூட வரவாறுகிறீர்கள்.

கோத்தெரெ ஹோர் ரிமுவர் தடவத் தேவலப்படும் அபிவிருத்தியும் அத்துடன் தரப்படுகிறது. கீர்பை வேகலில் கொள்ளுங்கள். சிறிது நேரம் விட்டுவைத்து, துடைத்து விடுங்கள். அவ்வளவுதான், மிக எளிதானது! ஆனால், வேகலில் செய்தாலே, மூட்டும் வேகல், அதன்மேல் துணிதல் என பல தொல்லைகள். அதற்கு ரோமமே கீர்பும் அதற்கும்.

கோத்தெரெ ஹோர் ரிமுவர், எந்த ஹோர் ரிமுவர்களில் உள்ளது போன்ற ரசாயன நன்றும் சிலப்படாது. கோமாளிக, இதனில் இனிப்புவாசனை உள்ளது. இனிப்பென்ன? தயக்கமில்லாத கைகளால் தூக்கெட்டுகள் அல்லது மட்டைப் பிடித்த ப்பாக்குகளை அணிந்து மகிழ்க்கள். ஆனால் மூதலில் கோத்தெரெ ஹோர் ரிமுவர் வாய்க்குகள்.



கோமர் ரிமுவர்
இயற்கையின் கண்டிப்பான கருமம் கலைக்கிறது.
மென்மையானது. என்னும்பிடுகிறது.

• தெலிபரவாவின் "தெரில் கொல்கிறென்" வர குறுதாவல் மிகவும் அருமை. அறிவு பூர்வமாக எழுதப்பட்ட கதை. பெண்கள் அங்கிலும் படிக்க வேண்டியது. ஆசிரியருக்கு பாடாட்டுக்கள், சிறுத்தா, அம்பத்தா.

கொல்கென்

கொல்கென்



* இந்த மாதம் 6.10.85 'சாவி' இதழில் இப்பே பெயரில் என்னுடைய சிறுகதை ஒன்று வெளியாகியிருக்கிறது. இத்தப் பெயர் மூலப் பம் ஏராளமாக எழுதுவதால் ஏற்பட்ட கவனக் குறைவு. மற்றபடி கதைகள் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்பில்லை. இதைத் தெரிவிக்க வேண்டிய கடமை எனக்கிருப்பதால் அறிவிக்கிறேன், வருத்துகிறேன்!

தெலிபரவா, சென்னை-54.

* மயூரீக்குப் பாடாட்டு என்றடி. ஆர். ரமேஷ் அவர்களின் கட்டுரை அற்புதமாக இருந்தது. எங்களின் கதாஸவப் பற்றி அற்புதமாகத் தொகுத்துள்ளீர்கள். கதாஸவப் பாடாட்டிய செவ்நிலை முதலில் வெளியிட்டதும் தாங்கள்தான்.

ஏ. எல். நாராயணன், கோயம்புத்தூர்.

* நவராத்திரி சிறப்பிதழைப் படித்தவுடன் நவராத்திரியை கன ஜோராகக் கொண்டாடிய திருப்பதியும் எத்தொடரும் நிலவியது. திருமதி. வடகமலி மூக்கையா.

மோடி நாயக்கனார்.

* வெயிரச்சீலகலிப் பற்றி மறக்கா ரமேஷ் அவர்களின் பார்வை ஆழமானது. ஒரு குடும்பத்தில் ஏற்படும் சாதாரண பிரச்சினைகள் கூட மூன்றாம் மனிதர்களின் தலையிட்டால் பூதாகாரமாக உருவெடுத்து குடும்பப் பாசத்தின் அணி வேளையே பிடுங்கி எரியும் கொடுமையில் சென்று முடிகிறது. இப்பெருண்மையை சனாராமலிஞந்தலார்களுக்குக் கெல்லாம் மறக்கா ரமேஷ் அவர்களின் கட்டுரை ஒரு அதிர்ச்சி வைத்திருந்தான்.

ஜெயா அசோகன், புகளம்பட்டி-107.

* மூட தம்பிக்கைகள் ஓர் சாதாரண இத்தியப் பிரதானியின் வாழ்க்கையை எப்படி எல்லாம் அலங்கொலப்படுத்துகிறது என்பதைத் தென்னிய திரோஸ்ட பொன்ற தடையில் "திரத்து தட்சத்திரத்தில்" வெளிக் கொணர்ந்த வித்யா கப்ரமணியம், பாடாட்டுக்குரியவர். கமதி.

மதுரை-5.

* தமிழ்நாடு தடத்திய 'பத்தி' விபரத்தை சற்று புதிய முறையிலே பெண்களைக் கொண்டு விளக்கித்திருந்து நன்றாக இருந்தது.

பி. கவாமிநாதன், கும்பகோணம்.

* 'பரிசளிப்பு விழா' (எரிவாய்ப் போட்டி) படங்களுக்கும், கட்டுரைக்கும் விழாவுக்கு வர முடியவில்லையே என்ற ஏக்கத்தைப் போக்கியது.

உமாசித்தி, கோவை-43.

* புலனெல்லிப் பெட்டி கண்ட "எங்கள் வீட்டுக் கொலை" நானு பேருடைய அனுபவ மும் நன்றாக இருந்தது. அதிலும் உலா சீதா ராமன் அனுபவம் உண்மையில் தீவர வர வளமுத்து விட்டது.

லட்சுமிபா, வளவகுறி.

பெரியவின்
குழந்தை

கிளியர்·டோன்

வைட்டமினேஸ்டு கிளென்ஸிங் மில்க்

ஆழ்ந்திறங்கித் துலக்குது, உபட்டமளிக்குது, புதுமலர்ச்சி யூட்டுது.

வைட்டமின் E மூலம் சருமத்தைப் புதுப்பிக்கிறது...

ஆழ்ந்திறங்கி சேதமுட்டும் அழுக்குகளை வெளியேற்றுகிறது.

காற்றிலே அழுக்கும், மசகம் அளவறியிவிட்ட இன்றைய சூழ்கிரஸ்கில் உங்கள் மேனியைத் துலக்க எத்தகைய சாதனம் தேவை? சாமானியமல்ல எதுவும் சரிப்படாது. உபரிய ஒன்றே தேவை.

இரட்டை செயல்புரியும் கிளியர்·டோன் தேவை உமக்கு. இரத்தியாவின் முதன்முதல் வைட்டமினேஸ்டு கிளென்ஸிங் மில்க்— இதனை ஆக்குவோர் நிகோலாஸ் லபார்ட்டாஸ். ஆஸ்திரேலியோன்ற பல்வேறு வம்சிக்கையான மருத்துப் பொருள்களைத் தயாரிப்போரின் படைப்பு. இது, ஆழ்ந்திறங்கிய அழுக்குப் படலங்களை ஊடுருவும்; உடுப்பூட்டும் ரசாயன மாலிகளால் கிளைகின்ற சேதங்களைச் சீர்திருத்தும்; இளமை தரும்புப் புதுமைப் பெரலிவுடன் திகழ்செய்கிறது உங்களை -- நாமொருமேனியாக.



கிளியர்·டோன்

வாஷிங்டன் • பாரிஸ் • நியூயார்க்

என்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி



எடுப்பான தோற்றம் எழிலான வியர்வைக்கு.
அசல் கிளிஸரின் சோப் பியர்ஸ்.

வியர்வை சுருமக் களை: கன்னிப் பருவக் களை.

இத்தொடர் விவரம் தாமத தயாரிப்பு

LINTAS PS 85 2418 TM

இந்த



ஆர். அரிசோரி.

குடியாத்தம்

அரசாங்க வேலைகளில் இரப்பலர்கள்கள் பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுத்தப் பெயரில் பயன் பட்டவை அனுப்பலாமா? அதுவாசக நுகரலையைப் பயன்படுத்துகிற சட்டப்படி குற்றமாகுமா?

அரசாங்க வேலைகளில் இரப்பலர்கள் அரசாங்கத்திற்கு விண்ணப்பித்து, அவர்களுடைய அனுமதி பெற்று பிறகு கொத்தப் பெயரில் எழுதலாம். இவ் இரப்பல எழுதுகிறார்கள். அரசாங்க வேலைகளில் எவ்வளவுப் பயனும் புனை பெயரில்தான் எழுதுகிறார்கள்.

மூத்தவர்கள் இயலாதவன் கொத்துக்களுக்கு எனக்குப் பின் ஒரு வாரிக வேல்கள் செய்து ஆசைப்படுகிறேன். என் காலமும் எவ்வளவு இறந்து விட்டார்கள். வேறு ஊரிலும் வாரிக எடுக்க முடியுமா? எனக்குப் பிடித்த வேறு ஊரில் எவ்வளவு நான் வாரிகாக எடுத்துக் கொள்ளலாமா? அவருக்குவயது 27. அதாவது அந்தவயஸிலே வாரிகாக ஏற்றுக் கொள்ள சட்டம் இல்லை கொடுக்குமா?

பெற்று ஊரின்மேல் கொடுத்தவரைத்தான் மாக வாரிகாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். வயசு வித்தியாசம் தவறில்லை. ஒரு ஆண் பெண்ணை வாரிகாக எடுத்துக் கொள்ளும் போதுதான் குறைந்தபட்சம் இருவரினாலேயும் பதினைந்து வயது வித்தியாசம் இருக்க வேண்டும் என இருக்கிறது. வாரிக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிக்கு அப்படிப்பட்ட தீவிர தரிசுகளை சட்டம் போடவில்லை. எனவே தீவிர தாராளமாகவாரிக எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீதிவாசனம், சென்னை-33.

என் இரண்டாவது வயசும் 4.10.1954ல் பிறந்தான். அவன் வீட்டில் திரைப் பிடியாகச் செய்தான் என்பதற்காக ஈத்து வயது முடிவதற்குள்ளாகவே பன்னியில் சேர்த்துவிட்டேன். பிறந்ததேதி ஒரு வருஷம் முன்னதாக 4.10.53 என்று எழுதிக் கொடுத்தேன். இப்போது ஒரு சம்பவனியில் வேலை செய்து வருகிறேன். இந்த ஒரு வருட வித்தியாசம் அவன் 55 வயதில் ரிடைவராக வேண்டு

மென்றால் 56 வது வயதிலேயே ரிடைவராக வேண்டும். ஒரு வருடம் எனக்கு சீனில் போகிறதே பன்னியும்.

இதற்காக அவன் பிறந்த கணராகிய பூரீரங்கம் முனிப்பொலியில் பிறந்த தேதி ஸர்டிபிகேட் காப்பிகேட்டு எழுதினான். அதற்கு அவர்கள்,

"இந்த அரசாங்கியின் 1954ம் வருடம் பிறப்புப் பதிவேடு 1977 ஆம் ஆண்டின் சென்னைத் தாலுகாதிக்கப்பட்ட கணமால் நாய்கள் கோரிய பிறப்புச் சான்றிதழை வழங்க இயலாததைக் தெரிவித்துக் கொள்ளப்படுகிறது." என்று பதில் எழுதியிருக்கிறார்கள். சரியான தீர்மானங்கள் என்ன? மேற்கொண்டு பிறப்புச் சான்றிதழ் அடைய என்ன செய்ய வேண்டும்?

சென்னை சனம் குற்றமியல் 30வருக்கு. (சுரபுதியில் மாஜிஸ்ட்ரேட்) மனு செய்வார்கள். அவர்கள் மனனில் பிறந்த தேதி, நீங்கள் பூரீரங்கம் முனிப்பொலிக்கு எழுதிய கடிதம். அவர்கள் பதில் எழுதியது என அனைத்தையும் கொத்து உறு செய்யவும். பிறகு நீங்கள் என்னுடைய மனனில் பிறந்த தேதி இதுதான் என மாஜிஸ்ட்ரேட் முன் உறுதி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள் அவர் விசாரணை செய்து பின் 'டிக்னோ' செய்வார்.

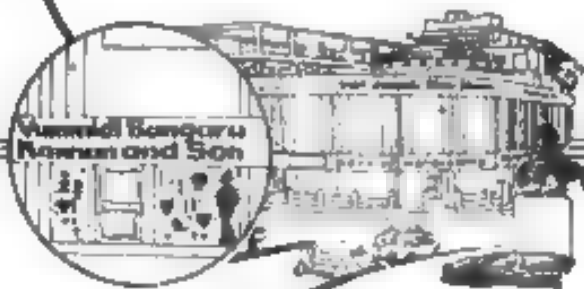
அருங்கு கொண்டு பூரீரங்கம் மாஜிஸ்ட்ரேட்டின் மீது பின்னாதிர் பதிவு செய்யவும். அவர்கள்



டீ. சூர். ரமேஷ்



கணிகள்
கொஞ்சீடும்
தங்கச்
சோலை!



பொன்னும் வெள்ளியும்
மின்னிடும் வேலை

உம்மிடி பங்காரு கண்ணன் & சன்

"ராணி சீதை" மண்டபம்,

ஜெமினி சர்கிள், 603. அண்ணா சாலை,

சென்னை-600 006.

போன் : 478727

விட்டு வாசலை நெருங்கிய போது மாணு வுக்குத் தூக்கி வாசல் போட்டது.

காக்கி உடைய மிலிட்டரி போலீஸ் ஆபீசர் கூள் தின்று கொண்டிருந்தார்கள். பாதுகாப்புடன் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பாதுகாப்புடன் முகம் வெளிநின்றுந் தது. அவன் அவர்களை விட்டுக்குள் அழைத்துச் செல்வதைக் கவனித்து. அப்படி பலநேரமாகிய குரலில்.

"என்னடி மாணு இது போலீஸ் வந்திருக்கு?" என்றுள். "பாணு வதானும் தப்பித் தள்ளுவதே மட்டும் என்றுப்போடு?"

"நிச்சயமாக அப்படி இல்லை! வேறு எந்த விஷயமாக இருக்கா?" என்றுள் மாணு தீர்மானமாக.

"பாணுவோ! முக்கனது பார்த்தியோ? பழைய தெருள்களை இல்லை. அவருடைய கல்யாணமும் ஒது தப்பிதான் மாணு!"

மாணு சட்டென்று அப்படியை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவனுடைய கண்களில் தெரிந்தது கண்களில் மிகத் தொலைவைப் பார்த்து விட்ட. ஆழமும் சோர்வும் தெரிந்தன.

"சொப்ப நாளாகத் தோன்றி வருகிறது மாணு. அவன் எந்தோரோமா இல்லை!"

மாணு கனிவாக அவன் தெரிவார் பற்றிய படி விட்டது போகிவிட்டது.

"நாம பண்ணின தப்பிக்கு நாம அனுப்பிக்கொண்டே இருக்கிறோம். ஆனால் காலம் பட்டாது. அவன் தெரிந்திட்டான். சரியான பாதைக்குத் திரும்பிட்டான்."

"அந்த சித்தா என் ஓர் வே மட்டும் கற்று..."

எப்போதென்றால்

அவன் சங்க தூக்கி கொடுத்தான். அவன் ஒட்டாத கேள்வி அப்போது சொன்னேனோ? ஒட்டாத கேள்வி முயற்சி பண்ணினேன் அந்த வேளையில்.

விட்டு வாசலை அனுப்பித் தரும். அவர்கள் ஒளையப்படாமல் உன்னே அழைந்தார்கள்.

"எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியாது" என்று பாணு சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

அவர் என் மனமுருரே தவிர அவருடைய விவகாரங்களில் தான் தலையிடவில்லை.

"நீங்கள் வேலை பார்த்தும் கப் பெயரிக்கு அரசாங்கத்தின் தரப்பில் அவர் அட்வைஸரி அவராவதான் உங்களுக்கு வேலைக் கிடைத்தது!"

வாஸபந்தி



"அது தவறு. நான் நேர்முகத் தெளியில்
செலுத்தி ஆனவன். அப்பொழுது என்னை
மின்டர் நாகநாதன் தெளியவே தெ
யாது."

"நீங்கள் வேலை பார்க்கும்..."

"நான் அந்த வேலைவை சேவன் செய்து
ஒரு வாரமாகிறது."

"ஆ, விஷயத்துக்கு வருவீர்கள். என்
சேவன் செய்தீர்கள்?"

"நான் என் குழுக்குப் போனேன்" என்று
மெய்யிலாது தெளியில் சொல்லிவிட்டு நான்
அதைக்குச் சொன்னேன்.

அம்மா சரியாகச் சொன்னாள். அவளு
டைய கல்யாணம் ஒரு மிகப் பெரிய தவறு.
எத்தனை விதங்களில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கி
ருன்! இப்பொழுது ஏதோ மிகப் பெரிய
விஷயம் நடத்திருக்கிறது. நாகநாதன் சொ
யர் தீய்வுமுயற்சிகள் செளரியில் வந்துள்ள
ப. ந. இவரின் அதிர்வாய் சீவக்கப்பாட்டு
பார்க்கிறார்? பாதுகாப்பு அவர்கள் தெளிய
கோர் அப் போது நான் அந்தப் போது அநாக
கெம் எங்கிற தீய்ப்பில் அவர் தள்ளுவதை
வேலை தீய்வுகள்.

அவர்கள் இவையுப்போது சொல்வது
பெரியது.

"செவன்கள் ப பாக்கு லைம் பல சத்திப்
பங்களில் எங்களுக்குத் தெனவப்படு



மிஸ்டர் பாலகிருஷ்ணன். உங்கள் ஒத்து
ஸ்பாபுத் தெளவ.

"அது என்னுடைய டீட்டியு!" என்றான்
பாது.

அவர்கள் சென்ற பிறகு, தொல்பிய மூலத்
துடன் பாது உன்னை துள்ளியதைக் கண்டு
மாறு விவரத்தான். அம்மாவும் அப்பாவும்
அதிகரி அடைந்திருந்தவர்கள் போல்
மென்னமாக அமர்ந்திருந்தார்கள்.

"என்ன பாது!" என்றான் அவன் மெல்ல.
பாது, நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தான்.
இத்தனை பயங்கர கோபத்தை இதுவரை
அவன் அவன் விழிகளில் கண்டதில்லை.

"நாகநாதன் ஏதோ திவ்யமூலத்து பண்
னாறு எனக்கு சந்தேகம். ஆறு இத்தனைப்
பெரிய தேசத்துரோகினனுடைய குத்த தெரி
யாது!"

"என்ன தெரிகிறாய்?"
"நம்ம தேசத்து ராஜ்யம் ரகசியங்களை
எல்லாம் வெளிநாட்டாளுக்கு விடுத்துள்ள
புருக்காராய்."

"அப்பாவி!" அவனைப் பார்த்து வார்த்தை
களை வெபுத்தான்.

"பாது!" என்றான் அப்பா வெவா கண்
புப்புடன். "உனதையும் நிறுத்தி வரை சந்
தேகம்தான். இந்த ஆயிரக்கணக்கான
அவதான் உன்னமென்று அர்த்தமில்லை
புது ஆற வரை ஒரு மனுஷனைக் கண்
புக்கக் கூடாது!"

"புதுப் பிடைச்சிருக்கிறதிலேதான்
அரெஸ்ட் பண்ணியிருக்கா."

"அரெஸ்ட் பண்ணியாச்சா?"

"ஆமாம், இன்னிக்கு மத்தியானம் அவ
ருக்கு எல்லா மினிஸ்டர்ஸையும் பெரிய மனு
ஷன் எல்லாரும் பழக்கம். தன்னை யாரும்
நாளைப் பண்ண முடியாதுவரை நிமிரு
தொம்ப நாள் தி."

அவன் சட்டென்று திறந்திருன். பேர
கொண்டு பேசினால் சித்தானவப் பற்றிப்
பேசிக் வரும் என்று பதந்தவனைப் போல.

பேசினா வரைந்த வார்த்தை ஏதாவது
அசம்பாவித வார்த்தைகள் வரும் என்று
தவக்கத்துடன் எல்லா நூர் தங்கள் எண்ணம்
களில் மூழியியவராய் போனவனாகியவர்.
அம்மா கைகால் கழுவித் கொண்டுவந்து
விளக்கெதறப் போனான்.

"இது என்ன சோதனை மாது!" என்று
அம்மா முணுமுணுத்தாள். "இனிமேல் வெளி
யிலே தலைகட்ட முடியாது."

"அவமாவந்தான்!" என்றான் பாது.
"பெரிய இடத்து சம்பந்தம்தான் சத்தொர்ப்
பட்டே. சிறைத்தொண்டி கிட்டேயெல்லாம்
பெருமை அடிச்சிண்டே. இந்த சம்பந்தத்
தாலே உங்க அத்தன்து உசந்து போயிட்டா
தீயும் அப்பாவும் திரைக்கண்டேன். அதை
பாலங்கள் பண்ண மாநிரி இந்த அவமாவம்
வந்திருக்கு."

அம்மா அதற்குப் பிறகு வாயை திறக்க
வில்லை. இந்த சம்பவம் மூலமாகிய இவர்கள்
மனிதர்களில் தாள் தம்பத்தை கணை
தெறுக்கொண்டிருந்தவனுடைய அவசரத்
துடன் திரைத்துக் கொண்டாள்.

"உசாப்பிடுவோ எல்லாரும?" என்று
அவன் கைமூல விவையியடி பாத்திரத்தில்
நீரை அளந்து காணிய சவக்கப் போதும்
செய்ததில், அழைப்பு மணி திரைத்து. வ,
அவசரத்துடன் ஒலித்தது.

எல்லா உடம்பும் ஒரு விதாய விவரத்துக்
கொண்டுவதை அவன் உணர்ந்து வார்த்தை
களைவந்த திரைத்தான்.

சித்ரா திரைத்தான்.
சட்டென்று விவப்புடன் மெனிதா மனு
புன்னகைத்து "தொயி!" என்றான்.
சித்ரா புன்னகைக்காமல், "பாது இருக்
காது?" என்றான் ஆய்வெத்தில். "அவனைப்
பார்க்கணும்!"

"உன்னை வாயை!"

"நான் அவனோடு தனியாகப் பேச
ணும்!"

"என் குமியே உட்காரு. தான் அவனை
அனுப்பறேன்!"

அந்த வீட்டுடன் தவக்கு சம்பந்தம் இருக்
கிறதினப்பே இல்லாதவன் போல் தவக்கத்
துடன் சந்திரம் பார்த்து மாது கட்டிக் காட்
டிய தாற்காலியில் சித்ரா அமர்ந்து கொண்டாள்.

மாது கூடத்துக்குச் சென்று "பாது! சித்ரா
வந்திருக்கா. உன்னை தனியா பேசுணு
மாம், என்னுள்."

அடி உதட்டைக் கடித்தபடி பாது எழுந்
தான்.

மாது தேசைத் தவனிக்கச் சென்றாள்.
"யாரும?" என்றான் அம்மா.



"உம் நாட்டுப் பெண் சித்ரா?"

"இதென்னு கத்து?" அம்மாவின் விழிகள் காட்டிய அச்சரிவத்தில் மெல்லிய சந்தோசு இழை ஒடிற்று.

"உங்களைப் பார்க்க வரவோ! பாவு வேட்டை தனியாப் பேச வந்திருக்கா."

"ஓ! அம்மாவின் குரலில் உற்சாகம் வடிந்து போயிற்று.

அவ அப்பாவுக்கு இப்படி ஆச்சேன்னு பயந்து போயிருப்பா. ஏதோ பாதுகாபது தனக்கு உதவுவதற்கு அபாயம் அவளுக்கு இருந்திருந்தாள்!

அம்மா, ரொம்பவும் வெறுத்துப் போய் விட்டாள். இந்த ஒரு கருவுத்தில் எவ்வளவு மெல்லிய அனுதாபம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

அவள் தெனோக் கலந்து கொள்ளுகையில் னாந்துகிற உயரத்தில் சித்ராவின் குரல் உயர்ந்து கேட்டது.

"ஓ ஒரு உயரமாகாரன்! நீ ஒரு பிப்ரா! அப்பா நல்ல நினைவிலே இருந்த வரைக்கும் அவருடைய தயவு வேண்டியிருந்தது உனக்கு. அவர் மெல இப்படிக்கே கேள்வியும் விளக்கம் பார்க்கிறே!"

"கொண்டிருந்தாயிடுமே உனக்கு உனக்கே தெரியும் சித்ரா!" என்றான் பாவு.

உங்கப்பாவுடைய எண்ணங்களுக்கும் என் கொள்கைகளுக்கும் ஒத்து வரவில்லையெனக்குத் தெரியும். அதுவேயே நான் வேலை செய்கின்ற பண்ணையேன்று தெரியும்! என்னைப் பிழைக்கத் தெரியாதவனா நீ ஏதிக் காட்டியே?"

ஒரு விதாடி மொனவத்திற்கும் பிறகு சித்ராவின் குரல் கேட்டது.

"சரி, அதை நா லாபம் லாபவிக் ரென், எங்கப்பாவை லப்போர்ட் பண்ணிப் போக."

பாவுவிடமிருந்து பதில் இல்லை. மாந்த சண்டலவாழ்வில் மெல்லி எதிர்பார்ப்புடன் நின்று.

அவா எங்கப்பா பாவு! புலர் கைப்பிள் சிப்பாதி, நாளைக்கு அவருடைய சொத்து பூராவும் எங்கக்கும் உனக்கும்தான்.

"யாருக்கு வேணும் அவருடைய பணம்? தெரத்தை வித்து சேர்த்த பணம். நா அதை இந்தக் கையாலே தொடுவேன்! அனுபவிப்போனா நினைக்கறியா?"

பாவுவின் குரல் பலவகைமாக உயர்ந்தது.

"எந்தத் துரோகத்தை மன்னிச் சாறுப் தென் துரோகத்தை மன்னிக்க முடியுமா? நான் முயற்சியை யாய்ச்சினால் சொல்லைக் கொடுக்கப்படறேன்! உங்களைச் சந்திசெதுக்கு கொடுக்கப்படறேன். உங்களைக் கண்டு மயங்கிவைத்து கொடுக்கப்படறேன். உங்கப்பாவுடைய சென் விவரத்துக்கு முத்தியே நான் கறவை விட்டு வந்தார்களா தெரியும்கே! நீ என்னுடைய கைப்பிள்ளை நீயா! உனக்கு லாபம். வந்ததுக்கு சொம்ப தெய்கம்.

"எவகப்பா உனக்கு நான் அடிமையா இருக்கலாம்னு எதிர்பார்க்கிறே!"

ஓக, சித்ரா. இனிமே அதைப் பத்தி விவாதிக்க லாபமில்லை. (புயர் நானும் ஒரே)

சாம்பார் பொடி திக்குக் பொழுது ஒரு கிலோசைந்து 100 ரொம் கக்கும் தட்டிப் பேசட்டு வைத்து திரிக்கவும். சாம்பார் வசனமாக இருப்பதுடன், பருப்பு ஒத்துக் கொள்ளாமல் உடலில் வசவு ஏற்படுவதையும் தடுக்கும்.

— டெய்லா. வி. ராமன்.

கொண்டிருக்கிறது நுடியாதான் ஒரு கைக்கு எப்போது தெரியும் போச்சு. உன் இஷ்டம் படி இருந்துகே! எனக்கு அப்போதான் இல்லை. நா என் இஷ்டம் படி இருக்கேன்."

"நான் வந்தது என் அப்பாவுக்கா!"
"சாரி, ஒரு சேகத்து ரோகித்யவக்காவத்து என்னுடைய பேச முடியாது. பொர் சாட்சியம் உன் சொல்ல முடியாது. அவர் என் அப்பாவா இருந்தானா!"

"உதவாக்களாலிருந்தாலும் நீ ஒரு ஆம்பம் பிடித்தவன்! வேலைக் கிடைக்காமல் திட்டாடப் போறே! அப்ப என்னையோ எங்கப்பாவையோ தேடினாது லாபமே!"

"தீச்செல்ல மாட்டேன்! எதுக்குமே லா மாட்டேன் உயிர்ப்படாதே!"

மறுநிமிஷம் சித்ரா ஆத்திரத்துடன் வெளியேறுக அரவம் கேட்டு அம்மா பதைப்புடன் கூடத்துக்கு விளாந்தாள்.

என்னடா பாவு இது. இப்படியா ஆத் திரப்பட்டு லாத்தனதனைக் கொட்டறது! அவ உயர்ச்சிப் போயிருக்கா! சமாதானம் படுத்தப் பாப்பியோ..." என்றான்.

"அவளை சமாதானப்படுத்த முடியாது! மா! என்னுள் பாவு திராசையுடன்.

"நீயும் அப்பாவும்தான் உங்களை சமாதானப்படுத்திக்கணும். சித்ராவுக்கும் இடை யே உறவு தொடர முடியாதவகை முடிவுக்கு நான் வந்து கொண்டே நாளாக்க.

பாவு நிதானமாக தெனோக் கொண்டு வந்து எல்லாருக்கும் கொடுத்தான்.

"எனக்கு ஏன் னுமும் புரியவேயில்லை" என்று அம்மா திருப்பத் திரும்ப மெல்லிய குரலில் சொன்னாள்.

"இந்தக் கங்காணம் நிச்சியமான பொது நா எத்தனை சந்தோஷப்பட்டு என்?"

மாவு காபே திரிக்கலில்லை. இன்னிலை வெறுத்து இன்னிலை வினைவதான் இருக்கும் என்னை வகுத்தம் ஆய்ந்திற்று.

பொழுது எவரும் தெரத்தில் யாரோ லாசை கையை பலமாகத் தட்டினார்கள். பக்கத்து வீட்டுக்காரர் நின்றுகூத்தார்.

"அந்தப் பெண்ணுக்கு, கலாவுக்கு என் னெவா ஆகிவிட்டது! அவன் விட்டிவிடுத்து ஒரே சத்தம். எல்லாருமாய் போய் விசாரிப் போய்!" என்றார்.

சரேயென்று அம்மாமூல்குள் பார்த்தாள். மாவு தொட்டதான்.

(தொடரும்)

சிறந்த சமையலறை

வடிவமைப்பு!

"இந்தியாவில், குறிப்பாக தென்னகத்தில் மனை யடி சாஸ்திரத்தின்படி, இவ்வறை, இவ்வத்தின் தென்முகத்து மூலையில் அமைந்திருக்க வேண்டும். குறைந்தபட்சம் அடுப்பு மேடையானது சிறுக்கு நோக்கி சமையலறையின் அளவில் இருந்தல் வேண்டும் என்பது சாஸ்திரம். இதைப்படி சமையல் அறையை அமைத்துக் கொள்வது கடினமானதல்ல. இவ்வறை யோடு தொடர்புடையவைகள் என்னென்ன என்பதை முதலில் காண வேண்டும்.

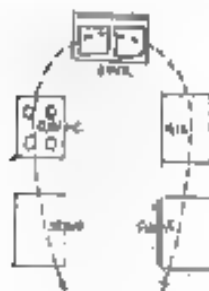
சாப்பாட்டு அறை, சன்னி, வெர்ண்டா, ஸ்டோர் ரூம் ஆகியவையெல்லாம் மிக நெருங்கிய தொடர்புகள் கொண்டவை. மேலும், சமையல் செய்வதில், குளிர் சாதனப் பெட்டி, அரைக்குமிடம், சுழலுமிடம், தயாராகுமிடம் அடுப்பு தயாரித்த உணவை வைக்குமிடம் என்று ஆறு பெரும் பிரிவுகள் கொண்டு உள்ளன. இவைகள் எதில் தொடங்கி எதில் முடிவிற்குள் என்பதையும், அறையின் எந்தப் பகுதி எந்த அளவுக்கு பயன்படுகின்றன அவ்வது தொந்தரவுக்கு உள்ளாகின்றன என்பதையும், என்னக்கும் வரை பா. புகள் 1 & 2 ன் மூலம் நன்கு அறிவலாம். இந்த புள்ளி விவரங்கள் மூலம் சமையல் அறையின் அமைப்பதற்குரிய அடிப்படைவை நன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம். (இப்புள்ளி விவரங்கள் 'International Standards Residential' விருந்து எடுக்கப்பட்டன.) இந்த எளிதான அடிப்படையில் நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்காக அமைக்கப்பட்ட சிறந்த சமையல் அறையின் வரை படம் 3 மூலம் அறிவலாம்.

குளிர் சாதனப் பெட்டி:

நமது நாட்டில் பெரும்பாலும் இதனை சாப்பாட்டு அறையில்தான் அமைக்கும் வைக்க விரும்புகிறார்கள். இதனால், ஒவ்வொரு முறையும், சமையலுக்குத் தேவையான கிளர், காய்கறி, மூட்டை, மற்றும் பானங்களை இங்கிருந்து எடுத்துச் செல்வ வேண்டியுள்ளது. விருத்தியிரோ, நண்பரோ வந்திருக்கும் நேரத்தில் அவரை உபசரிக்க சாப்பாட்டு அறைக்கும் சமையல் அறைக்கு மாக, மாறி மாறி ஓடிச் சென்று, குளிர் பானங்களோ, அல்லது பழவனாகத் துண்டு களைவோ தயார் செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. மாறாக, இது சமையல் அறையில் மூலப்பாக இருந்தால், சாப்பாட்டு அறையிலிருந்தும் சரி, சமையல் அறைக்கும் சரி, மிக வசதியாக இருக்கும் என்பதால் இதனை அவ்வாறே அமைப்பது சாலச் சிறந்தது.

அரைக்குமிடம்:

மிகச்சிறு அளவிலும், அருகில்செழு, ஆட்டுக் கால் போன்றவைகளை எலத்துக் கொள்ளுமிடம். சமைக்கத் தேவையான உணவுப் பொருட்களை அருகிலுள்ளதிலுக்கிலுக்கி, அரைப்பதற்கு ஏற்றவாறு அமைத்து இருக்க வேண்டும். மேலும் இது ஒரு பக்கமாக இருந்தால் மின் வசதிக்கும், சுத்தம் செய்வதற்கும் எளிதாக இருக்கும்.



FLOW OF WORK IN FOOD PREPARATION



PERCENTAGE DISTRIBUTION OF TRIPS IN FOOD PREPARATION

DR-10-1

வெப்பக் காற்றோடு (கூடுதல் தட்டின் கீழ்) குப்பதால் வருவது போன்று) இயங்குவது இருக்கிறது.

காற்றோட்டம்:

சமையல் அறையில் பொதுவான அளவிற்றுகாற்றோட்டம் இருந்தால்தான் அதன் வெப்பம் தணிந்து குளிர்ச்சி அடையும். இதற்காக சமையல் அறையில் இருபுறங்களில் துள்ளிட வைப்பது சரியல்ல. இதனால் அறையில் காற்றின் வேகம் அதிகரிப்பதால், உணவுப் பொருட்கள் வேக எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம் அதிகமாகும். இதற்கு கட்டுப்படுத்த ஒரு பக்க துள்ளலே சரியானது. வெப்பக் காற்றை வெளியேற்ற உதவாக, மின் விசிறியை துள்ளலின் மேற்பகுதியில் அமைக்க வேண்டும். இதனால், தண்ணீர் முறைப்படி, நக்கிப் செஞ்சிவிடுத்து வெளியும் வெப்பக் காற்று, திரை போன்றவைகளை, நேரடியாக அதற்கு மேல் சிம்னி போன்ற அமைப்பினால், குழாயின் மூலம் எக்ஸாஸ்ட் மின் விசிறியில் இறங்குது. வெகு எளிதாக வெளியேற்றலாம். இதனால் சமையல் அறை வெப்பம் அடையாததோடு மிக விரைவில் குளிர்ச்சி அடைய எதுவாகிறது. இதன் அமைப்பை உரைப்பதில் 3 லும் 3 லும் காணலாம்.

நிறம்:

பொதுவாக சமையல் அறை வெளிச்சமான நிறத்திலே (Light Colors) கொண்டு இருத்தல் நல்லது. நீண்ட நேரம் இங்கு வேலை செய்ய வேண்டியிருப்பதால் அழுத்தமான நிறம் இருத்தால் கண்கள் சோர்வடைவது, விளையில் மனதால், உடலும் சோர்வடைய காரணமாகிறது. ஆகவே வெள்ளை, பசி வெள்ளை, வெள்ளிய மஞ்சள் போன்ற வண்ணங்களையே கவருக்கும். மேல் தளத்திற்கு உபயோகிக்க வேண்டும்.

இதர வசதிகள்:

எரிவாயு சிலிண்டர்களை சமையல் மேசைக்கு கீழாக, நுக்கிப் செஞ்சுக்கு அருகில் வைக்குமாறு அமைத்தல் வேண்டும். தயாரான உணவுகளை சமையல் அறையில் வைத்த இடத்திலிருந்து சாப்பாட்டு அறையில் இருத்தவாறே ஒரு நிறத்த பகுதியை (Hood) ஒன்றை, (குறைந்த அளவிக், 3' X 3') அமைத்துக் கொள்வது சிறந்தது. இதன் மூலம் காற்றில், ஆவாய்க்கின்றன, பள்ளிக்குக் கொடுக்கக்கூடிய சாப்பாட்டு அறையில் இருத்தவாறே, காலை உணவை

உணவம் பற்றி சாத்தம்

புதிப்புள்ள உணவம் உணவத்தோடு தீக்கி, உண்ண இருக்கும் மணிகளை ஒரு பாதலாத்தில் போட்டு நன்றாக தக்கி அதிலிருந்து வரும் காற்றை ஒரு விளையத்தில் செலித்துக் கொண்டு அதில் சிறிதளவு உப்பைச் சேர்த்து கலந்து வைக்கவும். வானலில் ஒரு, உ. பருப்பு, உ. பருப்பு இவைகளை வறுத்துக் கொண்டு பச்சையாக உய்க்கிப் பொடியாக நறுக்கி, சிறிது மஞ்சள் தூளையும் சேர்த்து வதக்கி சீமே இரக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஆற வைத்துள்ள சாதத்தில் மாதுளம் பழச் சாற்றையும், தாவித்து வைத்துள்ளதையும் போட்டுக் கலத்தால் வறுக்கினை பழச் சாதம் போலவே இருக்கும். வலிற்றுகும் நல்லது.

— எம். எஸ். கதா.

ஒரு ஸ்தலின் உதவியால், உண்டு செல்ல வசதியாகிறது. தொலை, இடம், காப்பி போன்ற டிபன், பதார்த்தங்களைத் துடக்க அமைப்போடு சாப்பாட்டு அறையில் இருத்தவாறே உண்ண இது உதவுகிறது.

சமையல் மேசை மீதும் அதன் பக்கக் கவரின் மீதும் (Hood 2') மிக எளிதில் கத்தம் செத்து கழுவுக் கூடிய, கழுவிப்பின் விளையில் கவரக் கூடிய பொருட்களால் இதன் மேற்பகுதியை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்காக உட்பைக்கல், சவைய செவ்வப்பட்ட கருங்கல், மாப்பின் (Marble), போன்றவைகளை உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். இதுபோலவே சமையல் அறையில் தரையும் இருத்தல் வேண்டும்.

சமையல் அறையில் இருத்தவாறே விட்டின் முகப்புகைட்டப் பாரீக்குமளவில் அதன் துள்ளி அமைக்க முடியுமாறு அமைப்பும் சிறந்தது. மின்னணுச் சாதார்த்து வேலையில் சாப்பாட்டு இருக்கும் பொழுது, விட்டிற்கு வருபவரை உபசரிக்கச் செய்யுமாறு, தண்ணீர் ஓரவிற்குச் சேர் செய்து கொள்ள ஒரு முகக் கண்ணாடி சமையல் அறையில் பொருத்திக் கொள்வது நல்லது. குழந்தைகள் உள்ள வீடில் சமையல் அறையிலும் விளையாட்டுப் பொருட்களை வைத்துக் கொள்ள வசதி இருப்பது நல்லது.

சொந்தம் ராஜி.

பொழுதும் போக வேண்டும் -
செலவும் அதிகமாகுடாது - கண்ணைப்
பறிக்கும் கலையம்சமும் வேண்டும்!
இப்படியான எதிர்பார்ப்புகளுடன்
கூடிய சகோதரிகளுக்கு இதோ ஒர்
கலைப்படைப்பு.

தேவையான உபகரணங்கள்:

1. அவசரமற்ற மிக நிதானமான
பொறுமை (ஒரு நாலைந்து நாட்களுக்கு
காலது.).

2. அழகிய ஒலிய டிசைன்.

3. கைக்கூடை, 'ப்ளவர்வாஸ்'
போன்றவற்றிற்கு உபயோகித்து கத்தி
ரித்துவிடப்பட்ட வேஸ்ட்டான சிறு
சிறு ஒயர் துண்டுகள் - தேவையான
பல வண்ணங்களில்.

4. 'க்லிக் ஸ்பிக்ஸ்' எனப்படும்
ஒட்டுப் பனச ஒரு டிபூப்.

5. அரை இஞ்ச் பகுமணுள்ள
அட்டை (டிசைனுக்குத் தகுந்த அளவு)

செய்முறை:

ஒயர் துண்டுகளை திறம் வாரியாகப்
பிரித்துக் கொண்டு சாதாரண கத்தரிக்
கோலால் மில்லிமீட்டர் மில்லிமீட்டர்
ராக (வெட்டப்பட்ட தகத்தின் உருவ
அமைப்பினதாக) சிறுசிறு துண்டுக
ளாக்கிப் பின்னர் அவற்றை உள்ளங்
கையில் வைத்துத் துண்டுகளின் நடுவே
சிறிய அளவினதான கத்தரிக்
கோலால் மேலும் மேலும் வெட்ட
(கை பந்திரம்!) அவை தூளாகி சகசாக
மாநிரி ஆகிவிடும்.

வெவ்வேறான கலர் துள்களை சிறு
சிறு பாலிதீன் பைகளிலோ சிறுசிறு
கிண் ணங்களிலோ தளிர்த்தனியேசக
ரித்துக் கொள்ளவும். ஒவ்வோர் வண்
ணத்திலும் சிறிய குங்குமடப்பி கொள்
ளளவு (அல்லது சற்று அதிகமாக)
சேகரித்துக் கொண்டால் கூடப்
போதும். டிஸ்கோ ஒயர்களின் நடுவில்
உள்ள கோட்டினை மட்டும் நரம்புபோல்
தீள் வெட்டிக் கொண்டு அவைகளைத்
துண்டுகளாக்கி எடுத்து வைத்துக்
கொண்டால்துள்கள் இருகலர்களில்
பளிச்சிடும். சில இடங்களுக்கு இவை
வெகுவாகப் பயன்படும். சிறு துள்கள்
மட்டுமின்றிப் பெரும் துள்களாவும்



வேஸ்ட்டுல்

ஒரு ஸ்வீட்

ஆர்ட்

ஓயர் துண்டுகளை வெட்டிக் கொண்டு டால் முகம், கண் போன்ற இடங்களுக்கு சிறு துகள்களும் திரைச்சீலை போன்ற இடங்களுக்கு பெரிய அளவிடமானதுமான துகள்களை உபயோகிக்கலாம்.

முன்பு கூறப்பட்ட உங்களுக்குப் பிடித்த டிஸைனை வெள்ளைத் தாவில் வரைந்து கொண்டோ அல்லது பிரதி எடுத்துக் கொண்டோ அதனை அரை இஞ்ச் பருமனுள்ள அட்டையில் சாதாரண பசையினால் ஒட்டிக் கொள்ளவும். ஓரளவுக்கு 8" X 8" என்ற அளவில் படங்களை வரையறுத்துக் கொள்ளுதல், மற்றும் சிட்டுக்காண படங்களை தவிர்த்தல் நல்லது. பின்னர் ஒட்டுப் பசையினை நீண்ட ஊசி அல்லது கம்பி அல்லது ப்ளாஸ்டிக் தண்டு அல்லது சிறு பிரஷ்வினால் வெள்ளைப் பேப்பர் டிஸைன் படத்தின் பகுதியில் தடவி உடனுக்குடன் அந்த இடத்திற்குரிய கலர் ஓயர் துகள்களை வீரல்களினால் சமமாகத் தூவவும். டிஸைனின் கோடோ அல்லது வெள்ளைப் பேப்பரோ தெரியாதவகையில் பரவலாகத் தூவ வேண்டும்.

ஒரு திடீர்த் கழித்து வீரல்களினால் நேரிடையாகவோ அல்லது வேறொரு தாளிலைக் கொண்டு முடியோ துகள்களை வேலாக அழுத்தவும். துகள்கள் பரவலாகவும் ஒரே சீராகவும் டிஸைனில் ஒட்டிக் கொள்ளும். சிறு சிறு அளவில் பசையினைத் தடவித் துகள்களை ஒட்டிக் கொண்டு அடுத்தடுத்து மேல்தொடர்வது நல்லது. இவ்வாறு

டிஸைனை முழு அளவில் முடிக்க நீங்கள் விரும்பிய டிஸைன் வண்ண ஓயர் துகள் ஒவியமாக எழில்பெற்று வரும்.

உதாரணமாக சிகப்புக் கலர் துகள்களை நிரப்பத் தொடங்கினால் படத்தில் அவ்வண்ணம் இடம்பெறும் இடங்கள் முழுவதும் அந்தவண்ணத்து ஓயர் துகள் பதிப்பித்தல் முடித்து காய்த்தபின் அட்டையினை தூக்கி வேலாகத் தட்டினால் ஒட்டியது போக மற்ற துகள்கள் கொட்டியிடும், பிறகு பிசிறில்லாமல் நேர்த்தி செய்து கொண்டு, விடுபட்ட இடங்களில் மீண்டும் பசையினை தடவி துகள்களை பதிப்பிக்கவும். ஓர் வண்ணம் முடிந்த பின் அடுத்தவண்ண துகள்களைப் பதிப்பிக்க ஆரம்பிப்பது மிகவும் நல்லது. அட்டையினைத் தட்டும் போது முன்பு பதித்த கலர் துகள்களில் சில அடுத்த கலர் துகள்களுடன் சேர்ந்து விழுவாய்ப்பிருப்பினும், அவற்றை உடன் பிரித்து நீக்கி விடவும். கொட்டிய துகள்களை சிதறி விடாமல் சேகரிக்கவும். மறுபடி உபயோகிக்க பயன்படும். 'அவுட் லைன்' முதலில் பதிப்பித்தல் நல்லது. எழும் பியதாக ஒவியம் அமைவ ஆசைப்படுபவர்கள் முதலில் பதித்த கலர் மேலேயே மேலும் க்விக்கிப் பிள்ளை தடவி மேலும் அதே வண்ண ஓயர் துகள்களை பதிப்பிக்க ஒவியம் எழும்பலாக அமையும். படம் முடியும் வரை ஃபேரின் உபயோகிக்க வேண்டாம். ஏனெனில் பசை உடனுக்குடன் காய்த்து துகள்கள் ஒட்டாமல் போய்விடும்.

- ஜெயலக்ஷ்மி ராகவன்.

"எதலான் ரீப்பன்"



அரிசி மாவு - 2 டம்னர்,
பொட்டுக் கடலை மாவு - 1 டம்னர்,
காரப்பொடி - குவிக்குத் தகுந்தபடி,
பெருங்காய தீர் - கொஞ்சம்,
ஆயில் அல்லது டால்டா,
உப்புப் போடி -
வேசலி - தே. எண்ணெய் அல்லது
ரீபைண்டு ஆயில் அல்லது டால்டா.
மாணவ வேசாகவறுக்கவும். (இடித்த
மாவாளும் இனம் சிவப்பு நிறம் ஆக்க

வும்.) பொட்டுக் கடலை மாவைப் பொட்டு
ஒரு கரண்டி கொதிக்கும் எண்ணெய்
யீட்டு உப்பு, காரப்பொடி வகைகளைப்
போடவும். மாணவ அழுத்தமாகவும்
தள்ளுவதும் கொஞ்சம் தளரப் பிசைத்து
ரீப்பன் அச்சில் பிழியவும். எதலான்
ரீப்பன் மாதிரி மிருதுவாகவும், கரகர
வென்றும் இருக்கும். வயதானவர்கள்
கூட வாயில் போட்டுக் கொண்டால்
கரைத்து விடும்.

- சித்ரா.

எது அமிர்தத்திற்கு சமானம்

எதிர் பாராது விடைப்பது அமிர்தத்திற்கு சமானம். கேட்டு வரங்குவது தன்னீர் போல. பலவந்தமாக பிடுங்கி பறிப்பது ரத்தத்திற்கு சமானம்.

ஸ்ரீ பக்த கரீந்தாஸ் பாடல்

நாய்கள் எங்கள் வாடிக்கைகளாகளை வாய்க்கும்படி கட்டாயப் படுத்துவதில்லை அவர்கள் இஷ்டப்படியே எமது தயாரிப்புகளை மறித்தெயுடன் வாங்கும்பொழுது அது எமக்கு அமிர்தத்திற்கு சமானம் உள்ளது.

இனிப்பு வகைகள்:— குங்குமப்பூ கிட்டைகள், குங்குமப்பூ பாதம் அகவா, குங்குமப்பூ கட்டு, குங்குமப்பூ ஜாக்கிர், ஜோன் பப்பி, எலிட் ஜோமாஸ், பாம்போஜா, முத்திரி கத்திரி, பாதம் கத்திரி, தேங்காய் பர்பி அதிசைம், சோஜுஜி அப்பம், பெரிவிளங் காய் உருண்டை, வேர்க்கடலை உருண்டை, மதுகரம் உருண்டை.. ஜீசெரி, இனிப்பு கேட, பருப்புப் போனி, தேங்காய்போனி, தேங் காய் கோவா, மாக் அக்ஷா, சமைசாய், பாசத்தி, சசுக்ஷா.

காரவகைகள்:— தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, கேட, முள்ளுதேன்குழல், ஒம்பப்போடி, காராபூத்தி, காராசேய், மினா வடை, ரிப்பன் பக்கோடா, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், உருளைக்கிழங்கு பேன், ஸாழைக்காய் பேன், மசாலா வேர்க்கடலை, பட்டர்முறுக்கு வெஜிடபிள் சமோசா, வறுபயறு, மசாலா முத்திரி, தவரன்ன மிக்ஸர்.

பொடிவகைகள்:— கருவேப்பிலப்போடி, பருப்புப்போடி, திட்டி மினகாய் போடி, ரசம்போடி, சாம்பர்ப்போடி, ஹதுகாய் போடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு:— சீரூறுக்கு, சீர்அதிசைம், திரட்டுப்பாய், முள்ளுதேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் காய்ப்பிரி.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திநகர், அடைபாறு.

செக்ஸ் - 600 020

போன்: 412557



கைவாணமான பதிவு. என்னைவருக்கு கிரெட் புனைக்கும் பழக்கம் உண்டு என்று நினைத்திருந்த எழைத்து அவருடைய செயல்கள் சில சந்தேகத்தை ஸூட்டின.

குளிப்பதற்கென்று போனான். ஒரு மணி நேரமாகும். ஆனால் தண்ணீர் சந்தையே கிடையாது. 30 இரண்டில் திடீரென்று காணாமல் போய்விடுவார். மொட்டை மாதிரி மயலாக்கப்படுத்துகின்றபுனைத்துக் கொண்டு இருப்பார். போய் அழைத்து வந்தால், ஒரு விதமாக பார்ப்பார். கண்கள் செஞ்சி போயிருக்க, காத்கள் தண்ணீரில். பேச்சு கூட உண்டவதான். ஒரு பக்கெட் தண்ணீர் கூட இழுக்க முடியாமல் கிரம்பபடுவார். சாப்பாட்டை ஏதோதானென்று கொறிப்படுவாடு சரி.

இவருடைய நடத்தைக்குக் காரணம் புரியாமல் தவித்துப் போயிருந்தபோத்தான், அந்தச் சம்பவம் நடந்தது. வேலைக்காரிக்குத் துணி துடைக்கப் போடும்போது தற்செயலாக அவருடைய பாண்டை கையை ஆராய்ந்த போது அது தட்டுப்பட்டது. சிறிய போட்டலும், அதனுள் பச்சைவாய்ப் பொடி.

"என்னங்க இது! பொட்டணம்?" என்று தான் கேட்டவுடன் துணி பதறி கொண்டு வந்தார். "இதைவேன் எடுத்தேன்." என்று கன்னென்று விழுந்து, என் கைவிடுத்து உட்கொண்டு பறித்துக் கொண்டார். "என்ன பொடி இது?" என்று தான் மீண்டும் கேட்ட தற்கு, "மெண்ட் புலர் பிளினன்!" என்று எரித்து விழுந்துவிட்டு வெளியே போய்விட்டார்.

"என்னை வந்து அது?" என்ற சின்ன என்னுள் உழை ஆரம்பித்தது. தான் தாய்க்கு வந்திருந்த காலம் அது. பரிசோதனைக்காக டாக்டரிடம் சென்ற தான் மெல்ல இவருடைய விசித்திர போக்கையும் கண்டு எடுத்திப்பாட்ட வந்ததையும் பற்றி விவரமாக சொன்னபோது அவர் தெரிவித்த செய்தி என்னை அது தெரியாதே. "தீவக சொல்லை பார்த்தால் அது கஞ்சாவாகவோ அல்லது நொராவிலாகவோ இருக்க வேண்டும்"

என்று ஆரம்பித்து அதனுடைய கருமைவான விசுவாசமையும் அதற்குப் பரிபரணவர்களின் விபரீத முடிவையும் சொல்லி, கவனிப்போகிருந்த என்னை. "தீவகத்தான் படிப்படிவாக இருந்த வேண்டும்" என்று ஆறுதல் வழங்கி அனுப்பி வைத்தார்.

அவருடைய துக்கங்களின் மூலம் அவருக்குக் கல்லூரி தாட்களின் போதே அந்தப் பழக்கம் கண்டு எப்போது உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட போது, "ஆண்டவரே! என்ன செய்யப் போகிறேன்?" என்று கையைப் பிளந்து கொண்டு தின்றுவிட்டது என்னவோ தின்றுதான். பிறகு என்னை தானே தைரியம் கொடுத்தி கொண்டு, பல மணி நேரங்கள் செலவிட்டு என்னுடைய முதுகு அங்கு திர்ந்தை ஏறினேன்.

கஞ்சா, "பொதுக்கு அடிமை". 'அயின்' என்ற தீயப்புகளில் திறைபு கட்டுரைகள், புத்தகங்கள் ஆகியவற்றை துடைத்தெழுத்து எடுத்து வந்து அவருடைய கண்களில் படும் படி வைத்தேன்.

பிறகு, "எங்க, கஞ்சா அடித்தால் கம்மா வானத்திலே பறக்கற மாதிரி இருக்குமாமே! கவர் கவர் தெரியுமாம். குவிவா இருக்குமாம். இவ்வெ போட்டிருக்கே? அப்படி கவர்?" என்றேன். அந்தக் கவரிடமிருந்து பதிலேதும் வராமல் போகவே, தானே தொடர்ந்தேன். "இங்கே எழுதிவிடுக்கிற கதப் பார்த்தா எனக்கே ஒருமுறை கஞ்சா அடிக்கணும்னு ஆசையா இருக்கு. எங்கடிகே கிடைத்தும்? புனைக்க பார்த்து திறமானு தெரியுக்கணும்...." தான் வார்த்தையை முடிக்கக்கூட இல்லை. 'பளார்' என்று ஒரு அரை விழுத்தது.

"வறிற்றிலே குழந்தையை வச்சகிட்டு, கஞ்சாவா புனைக்கிற கஞ்சா? என்ன துணிச்சம்? பொம்பிளையா நீ?" காசுமூக்கென்று கத்த ஆரம்பித்தார்.

"சொல்லி! குழந்தை பெண்டாட்டி ரூபகம் வேறு இருக்கா? தீவக கஞ்சா புடிச்சா மட்டும் உட்பு பாயாசாதா? தான், குழந்தை என்னா நடு விடிக் வந்திருவோமே" என்று அழ ஆரம்பித்தேன்.

வாயால் பிடிப்பட்டுவிட்ட தீயமில், அவர் ஒரு கைப் கத்தமித்துப் போய்விட்டார்.



சித்திரம் போலே இல்லை. அப்பறம் தானே, கல்லூரி நாட்களில் நண்பர்களால் கஞ்சா அறிமுகமானதும், நான் எக்கச்சக்கமாய் அடினாமயலி, திருமணமான பின்பு கூட, அதன் மாயப் பிடியினின்றும் விடுதலாகியவரின் தனிப்பயனாகவும் சொல்லி, என் கைகளால் பற்றிவராதே கண் கலங்கியதும், நான் அப்படியே உருகிப் போனேன். இவ்வாறு எப்படியாவது கஞ்சாவினுடைய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுவித்த திருவது என்று முடிவு எடுத்துக் கொண்டு, செவ்வாற்றையும் ஆரம் பித்தேன்.

அவர் கொண்டு வரும் கிரெட்டுகளை எடுத்துவிட்டு, சாதா கிரெட்டுகளை மாற்றி வைத்தேன். இதைப் புரிந்துக் கொண்டு, கூடும், என்னைக் கேட்க முடியாமல் 'கம்' மென்று இருந்தார். இது என் முதல் வெற்றி யாகிற்று. அவரின் மிகுந்து வேலாக கஞ்சா வாரனை வந்ததால், அன்று முழுவதும் நான் பட்டியலி, பச்சைத்தண்ணீர் கூட குடிக்காமல் பிடியாதும் பிடிப்பேன். என்னுடைய என் குழந்தையின் வாடுவதைக் கண்டு பதற்கு அவர் யார்? கிரெட்டுகளில் திருட்டுத் தனமாக கஞ்சா அடிப்பதும் நின்றுவிட்டது. நடு ஜாமத்தில் அவர் எழுந்துக் கொண்டார், அவரை படுக்கையிலிடே போகமுடியாத படி, இறுக்கமாய் அரண் தந்தவாறே, தாங்களால் விழுந்தே விட்டேன். அது இவ்வாறில் சொம்பர் பித்து பிடித்ததுபோல் தொன்றி னால், பாலிக் ஒரு காம்பியான் போட்டுக் கொடுத்துவிடுவேன். அவர் நிம்மதியாகத் தூங்க, நான் கண்ணீர் சித்தியபடி, அவரையே பார்க்கக் கொண்டிருப்பேன். பணத்தை அவ்வாறுக் கொடுப்பேன்.

டாக்டர் மீ. சென்று மாத்ரினாகிவாய் பெற்றுக் கொண்டேன். சந்தான கணவு, மருத்து என்ன சிறு கட்டுப்பாடுகள், பண விலைகள் இவ்வாறு அவருள் பெரும் மாறு தலை கண்டு பண்ணுவதும் நான் மகிழ்ந்து போனேன்.



எப்படித் திருத்தினேன்

இத்தினினை போன்களுக்கு அடிக்கான ஆண் குழந்தை பிறக்கவே, அவருடைய சடுபாடு அவன் பக்கமாய்த் திரும்பியது. ஆறேற மாதங் களில் கஞ்சாவினில் தீர்வுகூட, அவரை விட்டு, விடுகிப் போனது. சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு கிரெட்டி புகைப்பாடி, அதுவும் என்னுடைய மிகுந்தே.

இப்போது நாய்கள் நிறையாய் வாய் கிடிரும், நான்கு பேருக்குத் தெரியாமல், நான்கு கவர்கள்குள்ளேயே அவரைத் திருத்தி, நல்லாழ்வு படுத்த என்னை மனே பலத்தையும் சாமித்தியத்தையும் தந்த இறை வனுக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

— திருமதி அனுராதா சேகர், சென்னை - 68.



என் கணவரின் எல்லாவித நல்ல குணங் கள் இருந்தாலும் குடும்பத்திற்கு ஒத்த வராத எங்களுக்குப் பிடிக்காத ஒரு குணத்தையும் கொண்டிருந்தார்.

என் கணவர் மிகுந்த செல்வரணி. பணம் எவ்வளவுமையிலிருந்தாலும் அதை உடனே செலவு செய்பவனாக அவருக்குத் தூக்கம் வராது. வேண்டியபணம், வேண்டாதவை என்ற பாகுபாடு இல்லை. யாது, கண்ணீர் கண்ட பொருட்களை எத்தனை விலையாலானும் கவனிப்பவராய் வாங்கிவிடுவார்.

"மீட்டு செலவுக்கு வைத்திருக்கும் பணத் தில் இப்படிச் சன்னுயிர் குவென்று சாமான் களை எல்லாம் வாங்கி வருகிறீர்களே!" என்று நான் கோபித்தாலும், "இதுவும் நம் மீட்டிற்காகத்தானே வாங்கினேன், எனக் காக வாங்கிவிடுவோ?" என்பார்.

"பெத்த ஈழம் குழந்தைகளை, படித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவர்கள் மேற்படிப் பிக்காக செலித்து வைக்க வேண்டாமா? இப்ப் படி செலவு செய்கிறீர்களே" என்று எத் தனைவரோ முறை சண்டை போட்டும் அவர் இருத்தவில்லை. பாத்திர சாமான்கள் வாங் கிப்போ, நான் பரும் அவன்னை கொஞ்ச நஞ்சாகவே, பத்தாய் தெறியே மாசக் கடைசி மீட்டினான்.

இவரைத் திருத்த போகிந்து ஒரு வழி கண்டு பிடித்தேன். இவர் தானே, குழந்தை களை சாப்பிடாவிட்டால் சொம்பவும் வகுத்தப்படுவார்.

மறுதன்மநான் சமையலே செய்வதென்று.
முற்றத்தைவிடவும் என் திட்டத்தைக் கூறிய
தும் அவர்களும் என் திட்டத்திற்குச் சம்மதித்
தார்கள்.

மாலை என் கணவர் வீடு திரும்பியதும்
நாங்கள் எல்லோரும் பேசாமல் அமர்ந்திருத்
தோம். "என்ன எல்லோரும் டர்வா இருக்
கிறீர்கள்? இதோ பார், ஃபாரின் பொம்மை!
ஃ கொடுத்தால் டர்வா ஆடும்" என்றபடி
ஒரு பெரிய பார்சலைக் காட்டிச் சிரித்தார்.
அப்பா, அம்மா இன்னிக்கு சமைக்கவே
இல்லை. அம்மா, நாங்கள் யாரும் சாப்பிடவே
இல்லை" என்று பெரிய மகன், அவர்
பதிலளித்தார். "வாட்! சாப்பிடவில்லையா?
ஏன்? என்ன ஆச்சு?" என்றார்.

"மாதம் இரண்டு தேதிக்குள் கண்டதை
வாங்கிப் பணம் பூரா செலவு செய்துவிட்ட
டர்வா வீட்டுக்கு வேண்டிய உப்பு, புளி, மிள
காய், அரிசி எல்லாம் எங்கிருந்து வரும்?
நீங்கள் வாங்கிக் கொண்டு வந்த பொருள்.
களை எல்லாம் வேடிக்கைப் பார்த்துக்
கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள். அப்போ
தாவது பதிக்ளாமல் இருக்கிறதா பார்த்த
லாம்" என்றேன் ஆத்திரமாக.

அவர், "அட்டா! இதுதான் கோபமா!
டர்வாப் பழத்தைகள்" என்று மனம் தாங்கா
மல்.

"ஒரு நாளைக்கே இப்படிப் பதறுகிறீர்
களே, நீங்கள் சேமிக்காமல் செலவு செய்
வும் வேகத்தைப் பார்த்தால் இனி மாதம்
பதினாறு நாட்களாவது தம்ப முற்றத்தைகள்
பட்டினி விடக்கே தேரிட்டாலும் ஆச்சரிய
மில்லை" என்றேன்.

அவர் வகுத்தம் மெயிட் "இப்படி என்று
தெரியாமல் போய்விட்டதே. நான் இனி
கண்டவற்றை வாங்குவதை நிறுத்திவிடு
கிறேன். பணத்தை அப்படியே உன்னிடம்
கொடுத்துவிடுகிறேன். பிரமில் போதுமா?
உங்கள் உண்ணாவிரதத்தை நிறுத்திவிட்டு
உதாவது சமைத்துச் சாப்பிடுங்கள். நான்
இந்தப் பொம்மையை என் தம்பளிடம்
வாங்கல் செய்துவிட்டு இருந்து நுபாணம்
வாங்கிவந்துவிடுகிறேன் என்றபடி விளம்பி
னார்.

இப்போது என் கணவர் சிக்கனத்திற்கு
ஒர் எடுத்துக் காட்டாக இருக்கிறார். சேமித்து
விட்டால் வாங்கிவிட்டார். முற்றத்தைகளின்
படியப்புச் செலவும், முக்கியமான விருத்
தெல்லும் கூறிய வேறு எந்தச் செலவானு
தும் பழமுறை யோசித்த பின்பே செல்கிறார்.

— விஜயலக்ஷ்மி, திருச்சி-14.

எனக்குத் திருமணமாகி ஒரு வருடம்
ஆகிறது. நான் என் பெற்றோருக்கு ஒரே
பேயன். பிசுவும், செல்லமாக வளர்ந்தவன்.
ஒரளவு வசதி உள்ள இடத்தில்தான் இரு
மணம். செலவு கொடுத்தார்கள். என் கண்
வருக்குவதற்கெனவே ஒரு பெண்ணினைத் தேர்
யிட்டு இருத்திருக்கிறது. திருமணம் செலவுவிட்
டால் இருத்தி விடுவார் என்று நம்பித்



மணம் செய்தார்கள். ஆனால் அவர் திருமணம்
ஆகியும் இருந்ததில்லை. என்னை அடித்துத்
துன்புறுத்துவார். நானும் இதை என் பெற்
றோருக்குத் தெரிவிக்க விரும்பவில்லை. என்ரு
வது ஒருநாள் திருந்துவார் என்ற நம்பிக்கை
யில் இருந்தேன்.

அன்று இருத்தினேன். வீரதம் இருப்பது
வழக்கம்தான். காலை மணி 11 இருக்கும்.
குளித்துவிட்டு மதிய உணவிற்குச் சமைக்க
பாணியில் இருந்து விறகு எடுத்துக் கொண்டு
இருந்தேன். எங்கோ சென்றுவிட்டு வந்த
வார்.

"இப்போதுதான் விறகு எடுக்கிறீரா?
எப்போ சமைக்க எப்போ சாப்பிடுவது? அவளை
இருந்தா என்னை இவ்வளவு நேரம் சாப்பிடா
மல் இருக்க விடமாட்டா" என்று கூறிக்
கொண்டே விறகுக்கட்டைடவால் அடித்துவிட்
டார்.

என்கையப் பிடித்து வெளியே இழுத்து
வந்து, "நீ வெளியே போ" என்று கூறினார்.
அந்த தேர்தில் தலைதொலவாக்கி அழைத்
துச் செல்ல என் பெற்றோர் வந்து கொண்
டிருந்தனர். அவர்கள் வருவதைப் பார்த்த
தான், "வேண்டாம். வேர்த்தான் காரம்
பட்டிருக்கு. இதுக்கு எதுக்கு டாக்டர் டிவிட் ...
வேண்டாம். எல்லாம் சரியாகிவிடும்!" என்று
கூறினேன்.

அம்மா வந்து, "என்னமோ இது" என்று
கேட்டதற்கு, விறகு எடுக்கும் போது விறகு
தலையில் விழுந்து லேசாக காயம் பட்டிருக்கு.
இதுக்குப்போய்டாகட்டிருக்கிறேன். இழுத்து
போறாகுமோ" என்று கூறி மறைத்துவிட்
டேன்.

என் கணவர் திணைத்துப் போய் நின்று
விட்டார். அன்று முதல் என் கணவர் அப்
பழக்கத்தை விட்டுவிட்டார். நாங்கள் இப்
போது சந்தோஷமாக இருக்கிறோம்.
பொறுமைக்கு அறிவு இல்லை என்பதை
நான் மட்டும் அறிந்ததல்லாமல் மற்ற பெண்
களுக்கும் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். இது
என் கணவரின் முழு சாம்பத்தொடு எழுது
கிறேன்.

— சுபதி கரேஷ், சென்னை-83.

வாங்கிவிட்டீர்களா?

தனியா பொறீங்களை,
இந்தாங்க வழித்துணைக்கு
'சிறுகதைக் களஞ்சியம்'
பத்து டுத்தான கதைகள்
இருக்கு...!

கிதயத்தன்



சிறுகதை

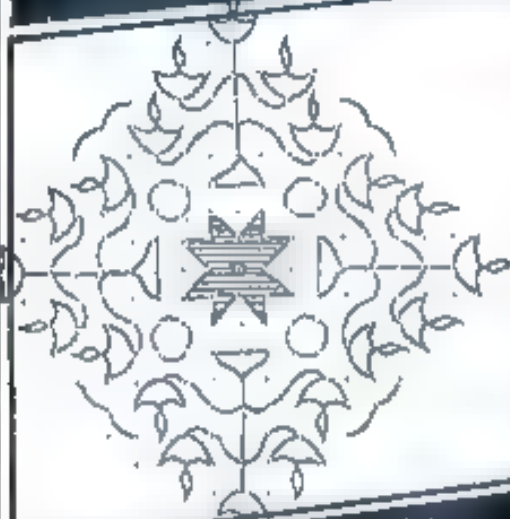
உங்கள்
பயணத்
துணையாக
முத்தான

10

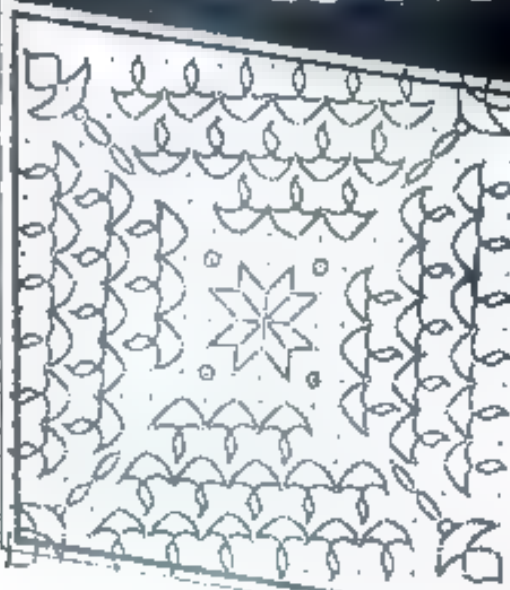
களஞ்சியம்

கதைகள்

தீபாவளி



சகலநினைவுகள்





பருவத்தின் எல்லையில் ஏன் பாசத்துக்குரிய மகள், சங்கடமான இரத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இனம் உள்ளம் படும் வேதனை, தர்பாரிய எண்குத்த தரன் புரியும்.

**“என் மகளுக்கு கோர்ப்பீர் வாங்கித்
தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்”.**

ஒரு சிறுமியின் வாழ்க்கையில் அவள் வயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். பவமும், வெட்கமும், தனிப்பும் நிறைந்து, உடலினவில் மட்டுமின்றி மனத்தளவிலும் அவள் பாதிக்கப்படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இந்தக் காலகட்டத்தை அனுபவித்தவன். அதன் சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவள். குறிப்பிட்ட அந்த ஐந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும் தெரவிய்யும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சானிடரி பாதுகாப்புக்குத் தேவையான 5 நாள் விட்டியேதான் தயாரித்துக் கொள்வேன். அது மிகவும் தர்மசங்கடமான வேலைதான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற்காக நன்றாகத் துலைத்து, காயப்போட்டு, போதும் போதும் என்னுகி விடும். அக்கம் பக்கத்தில் உளனவர்களுக்குக் கூட நமது 5 நாள் பிரச்சனை விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விடும். இத்தனை அவஸ்தைப் பட்டாலும்,

கமக்குத் தேவையான சாவிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் எனப்படும் விச்சயத்தில், அது மட்டுமல்ல; எப்போது எந்த அசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட வேண்டி வருமோ என்று பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இந்நிலைமலாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்டதன் என்றே சொல்லலாம். தனிக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளியே போவது எளிதான வழக்கமெல்லாம் அதுவே கிடைப்பது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கோட்பீர் போன்ற சாவிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இருந்த காலம், என் மகனும் நான் இளம் பெண்ணாக இருந்ததைப் போலவே என் விடிகுந்தான் அடைபட்டுக் கிடக்கவேண்டும், நான் வளர்ந்த காலம் வேறு, என் மகன் வளரும் குழுவிலே வேறு இன்றைய சிறுமிகள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் மகனைப் பாருங்களைன், அவன், நான் இளம் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக உறுதியுடன் செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது... பழப்பு விஷயத்திலும் சரி, இதர வேலைகளிலும் சரி, நான்கள் இருந்ததைப் போல என் மகனையும் விடிகுந்தான் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதனால்தான் நான் கோட்பீர்வைத் தேர்ந்தெடுத்தேன், என் மகனின் துடிப்புக்கும் துள்ளுதலுக்கும், ஆட்டத்- துக்கும் ஒட்டத்திலுக்கும் நடு கொடுக்கும் இணைபிரியாத தோழி கோட்பீர்.

முக்கியமான அம்சம் என்னவென்- றால் கோட்பீர் ஒரு கொடிமேட நாப்பின், துணிநயமும் பருவமும் வைத்து மடித்து, கோர்த்த விணுக்கும் தொல்லை கிடைப்பது.

நான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகன் துவைத்து, நாப்ப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை, தேவையான கோத்திரே சட்டென்று புத்தம் புதுசாக, கத்தமான ஒரு நாப்பின்னை எடுத்து அவன் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்- டாக வேண்டும், மூதலில் எனக்கு இத்- தகைய கொடிமேட நாப்பின்ரிது கொஞ்சம் அவசரமிக்காக இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகன் மாசாமாசம் கோட்பீர் பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்கு பூரண மனமிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சாவிடரி பாதுகாப்புகளும், அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சாவிடரி நாப்பின் பெரிதாக, கனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணி வந்தது தவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கோட்பீர் உபயோகிப்பதால் கமமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் உணர்- வதாக என் மகனே சொல்கிறான். பையில்லி, கவலைவில்லி வெளியே கற்றவும் முகவிறது என்றும் கூறுகிறான். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு கவலை விட்டது.

கோட்பீர் பயன்படுத்தும் சிறமகோ சிக்கலோ எதுவுமே கிடைப்பது, இதனாலேயே என் மகனுக்கு எந்த விதமான பிரச்சனையும் இல்லை. அகந்த குதித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு கதத்திரமும் பாதுகாப்பும் கோட்பீர் மூலம் என் மகனுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன், ஒரு பெண்தான்—அதுவும் ஒரு அம்மைதான்—என்னுடைய மகன் உணர்வுகளைச் சரிபாடப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நாளும் மாறிவரக் வேண்டும், அதுவும் நமக்கு அதிக கதத்திரமும் பாதுகாப்பும் நல்குகிற கோட்பீர் வடிவிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அந்த நாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவா- னோம்!



கிடைக்கிறது 15 வரையில் வந்தால்
பெண்களின் 10 அல்லது 12 வரையில்
வந்தால்
பெண்கள் கிடைக்கிறது, 10-12
வரையில் வந்தால் 15 வரையில்

கோட்பீர் சாவிடரி நாப்பின்கள்—
பூரண கனம், பரிபூரண பாதுகாப்பு
மாறுகின்ற காலத்திற்குத்தான்
மகத்தான வசதி.

Johnson & Johnson

ಗೌರಿ ಅಮ್ಮ

நவம்பர் '85

சேமத்து



சென்னை சரஸ்வதிநகரம் இராணுவம் இத்தாலிய ஆளும் காதல்
 லகரம் இந்நகரம் இராணுவம் இத்தாலிய ஆளும் காதல்
 கொள்ளை மரம் துன்பம் மரம் துன்பம் மரம் துன்பம் மரம் துன்பம்
 துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம்
 துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம்
 துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம்
 துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம் துன்பம்

நிஷ்பதம்.



தமிழகம் - ஆரம்பநிலை - இரண்டாம் நிலை - மூன்றாம் நிலை - இவ்வாறு மூன்று நிலைகளில் இயங்கிவரும் கல்வியைப் பற்றித் தலைவர் அவர்கள் பேசினார். இரண்டாம் நிலை கல்விக்குப் பதிலாக மூன்றாம் நிலை கல்விக்கு மாற்றம் ஏற்படுத்தவேண்டும் என்று தலைவர் அவர்கள் வலியுறுத்தினார். இவ்வாறு அவர் பேசினார். இரண்டாம் நிலை கல்விக்குப் பதிலாக மூன்றாம் நிலை கல்விக்கு மாற்றம் ஏற்படுத்தவேண்டும் என்று தலைவர் அவர்கள் வலியுறுத்தினார். இவ்வாறு அவர் பேசினார்.

புதிதான காலம்



தமிழகத்திலுள்ள இடங்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்கள் அனைவரும் தங்களுடைய குடும்பத்திற்குரிய அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் வகையில் அரசாங்கம் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும். இது குறித்து தமிழக அரசு தனது பொறுப்பை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்விதமாகவே தொழிலாளர்களின் வாழ்வு மேம்படும். இவ்விதமாகவே தொழிலாளர்களின் குடும்பத்திற்குரிய அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் வகையில் அரசாங்கம் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும். இது குறித்து தமிழக அரசு தனது பொறுப்பை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்விதமாகவே தொழிலாளர்களின் வாழ்வு மேம்படும். இவ்விதமாகவே தொழிலாளர்களின் குடும்பத்திற்குரிய அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் வகையில் அரசாங்கம் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

● 北山 秀司

[illegible]

செய்தம்

[illegible]

கன்னி

பொருளாதாரப் பிரச்சனை தீர்வொன்று ஏற்பட்டு உங்களுக்கு நெருக்கடிவை உண்டாக்கக் கூடும். உங்களைவிட மூத்தவர்களிடம் இருந்து கிடைக்கும் உதவியால் அவதூச் சம்பளித்து விடுவீர்கள். மேலதிகாரிகளின் உவனம் உங்கள் மேல் தகவல் மூன்றில் வியும். இம்மாதத்தில் சிற்பகுதியில் பவன்களைத் தூக் கூடிய திட்டங்கள் சாதகமாக முடியும்.



துலாம்

வெகுநாடகமாக உங்களைிடம் இருந்து வந்த துழப்பமெல்லாம் தீங்கி மமைகிழ்ச்சியும், கழுகமான உறவும் ஏற்பட. திணற வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன. வெளியூர்ப் பிரயாணங்கள் மூலமாக நீங்கள் எதிர்பார்த்த லாபங்கள் அதிக சிரமமின்றிக் கிப்டுவீரும். கணவன் ரணலி உறவும் சந்துஷ்டியுடன் இருக்கும். இம்மாதம் பொதுவாக வீசெஷங்கள் ஏதுமின்றி அமைதியாகவே செல்லும்.



விருச்சிகம்

தலராசுப் புரிந்து கொள்வதாலும், முன் கொபத்தாலும் உங்களுடைய நல்ல எதிர்கால வாய்ப்புக்களை இழந்து விடாதீர்கள். மற்றவர்களுடன் கழுக்கமாகச் செல்லும் குணத்தைப் பெற்று விட்டார்களானால் அமைதி யான தீர்க்கமான எதிர்காலம் உண்டு. குடும்பப் பவன்களினால் சில நொத் தரவுகள் முதல் வாரத்தில் ஏற்படும். பணப் பற்றாக்குறை அதிகமாக தீராத.



தனுசு

எனதுமே மிகவும் ஆராய்ச்சி செய்யும் நோக்கத்துடன் ஆறுமாக விசா ரிக்க முற்பட்டு உங்களைச் சுற்றியிருப்பவர்களிடம் கெட்ட பெயர் வாய்க்கிக் கொள்ளாதீர்கள். உங்களுடைய கவறிட்வாத மனத்தைப் புரிந்து கொள் ளாததால் வீண் பழிக்கு ஆளாக நேரிடும். ஒதுங்கிவிடுத்து உங்களுடைய கடமைமைச் செய்து வந்தீர்களானால் நல்ல பவன்கிடும். குடும்ப உறவி ளும் சில மாற்றங்கள் ஏற்படவிருக்கிறது.



மகரம்

உடல்நலக் குறைவினால் திட்டமிட்ட வேலைகளை அல்லது வெளியூர்ப் பிரயாணங்களைத் தள்ளிவைக்க நேரிடும். உடல் நலம் பெரிய அளவில் பாதிப்பில்லாமல் வீணாவில் துணைமடைந்து விடுவீர்கள். குடும்பத்தில் மாத நடுவில் 3-4 நிச்சிக்கிகள் உண்டாகும். உங்களுடைய உறவினரின் மூலம் சுபச்செய்தியொன்று வரும். இதனால் தீண்ட நாளாகத் தடைப்பப் பிருத்த காரியம் வீணாவில் கூடியதும்.



கும்பம்

சில பிரச்சனைகளுக்கு மான்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தவிக்கலாம். வேலைப்பளுவும் அதிகமாக ஏற்பட்டு அளகுடக் கடமைகளையும் செய்ய முடியாமல் போகலாம். இவையனைத்தும் முதல் பத்திரைத்து நாட்களுக்குள் முடிவடைந்து நிலைமை சீர்பெற்று விடும். பண வரவு கழகமாக இருக்கும். குடும்பத்தினர்களுடன் கேள் கிணைப் பொழுது போக்குக்கு இம்மாதத்தில் கடைசி வாரம் சிறந்தது.



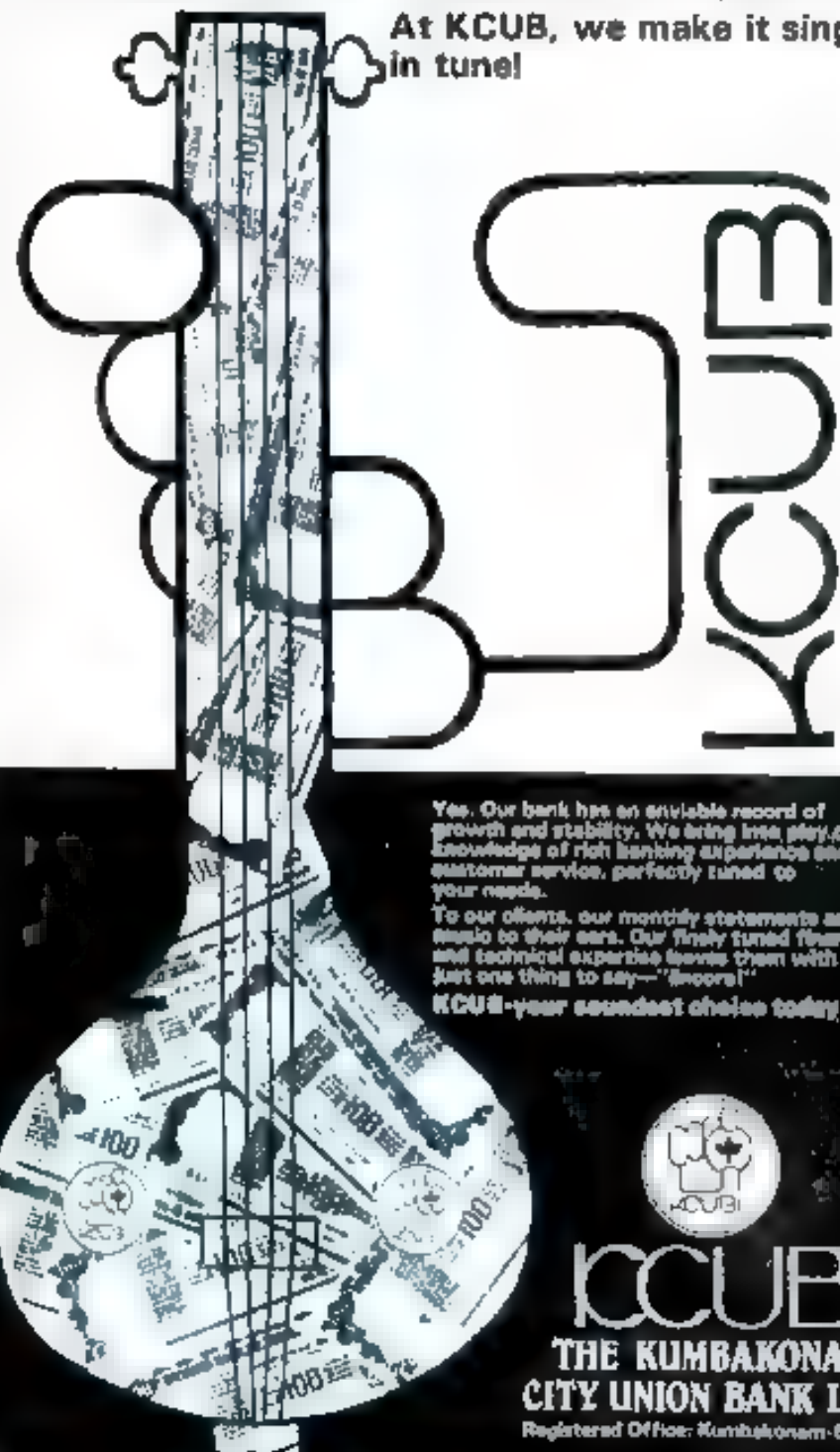
மீனம்

உங்களுடைய சொத்து அல்லது உறவினர் அல்லது வாகனத்தினால் ஓரளவு தொல்லைவும், அதனால் சில நாட்களுக்கு அலைச்சலும் ஏற்படலாம். ஓரளவு பணச் செலவும் அதிகமாக இருக்கலாம். ஆனால் தடுப்பத்தினிவை மே உறவும், ஆற்றைகண்டம் சந்துஷ்டியும் அதிகமாகவே இருக்கும். வெளியூர்ப் பிரயாணங்க்களோ, தெய்வ வேண்டிதங்கள்ளோ தகவல் மூன்றில் தீரையெல்லும்.



MONEY HAS ALWAYS TALKED.

At KCUB, we make it sing,
in tune!



Yes. Our bank has an enviable record of growth and stability. We bring here, *play*, our knowledge of rich banking experience and customer service, perfectly tuned to your needs.

To our clients, our monthly statements are music to their ears. Our finely tuned financial and technical expertise leaves them with just one thing to say—"Inoor!"

KCUB—your soundest choice today!



KCUB

**THE KUMBAKONAM
CITY UNION BANK LTD.,**

Registered Office: Kumbakonam-612 007

காண்... எப்படி விருக் தாய்னு
குமே...
விமலா எதிர்ப்பட்டு கைகையப் பற்றிக்
கொள்கிறாள். இதே செக்குளினே இருக்கின்ற
இப்பதாரா வாது. அதுவும் குன்... பன கூ...
மண்டு வரணும்... என்னடா காணாமே... என்று
... திரும்பப் போய்... இவ்வளவு பேர்
மத்தியிலே என் ஒர்டாகம் வந்ததா...?



“வராம போகுடா, அப்பாடம் திருக்க
துக்கு என்ன அஸ பாண்டா... முன்னாடி
வாய்கு...” கண்ணைத் திறக்கிற கையாண்
சடங்குகள் ரொம்பப் பழைய இக்கான் இருக்
கின்றன. அவன் அப்போது பணம் கம்
ஏந்திவராம போனான் இருக்கிறான். பணம்
கம்முடம் தவிர்ப்பது நேரடியப் பட்ட முடாக
திரும்பவும் முன் திரும்பாமல் அவன் பிடிக்க
படுகிறது. கன்னிக்குடம் பணம்கொண்ட அளவுக்கு
கருகிறார்கள்.


புடகை
மீன்மேல் ஒரு பாட்டுக்குக் கண்ணைப் படுத்திப் பா
பிக்குறுக்காக ஆங்கிலம்... பிபாஸ்யோ... தி
புடிம் தாண்டிப் பழைய கைகள் மின்ன...
புடகை

கப வேலையில் திரை விவகரி இருக்கும்
பார்க்கும் மொகன் வேண்டாமாம்.
அப்படி என்று வரக்கூடும். ஆறு எங்க
தொடர் அவளை எத்தனைமோ தரம் பார்க்
தாக்கே. பார்க்கப் பற்றி, பிடிக்கதானே கல்
யானம் பண்ணிக்கிறாள், ஆளுமம் ஏம்

பிரதாயம்னு வந்தே எதைவிட முடியுறது
கொண்டிருக்க... வென்று ரணலிக்
காமெண்டரி கொடுக்கிறான் விமலா,
முடர் தந்தின்போது மனமகன்களின்
கைகளை சொத்து வைத்து. அதில் வெற்றிலைப்
பாக்கு தெக்காயெல்லாம் வைத்து வந்
திருக்க பெரியவர்களெல்லாம் பாஸ் வார்க்
கின்றனர்.

“அதென்ன அவங்களை ஆறுக்கொடு
தட்டு அரிசி மேலெலகிகை வைத்திருக்கேன்.
அரிசி கபிட் அத்துக்கு அறிஞர் தந்தித்
தாட்டியே இத்தமாதிரி இங்கியா...
... மறுமாம்...
வரிசையாக எம்மோர் கைகளும் அட்
கைக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.
ஆகவே அத்தகுள் ஏதோ தெரியலாகக் கூட
பிடி... கன்னி எழுத்து செக்கிறார்கள் கரிமலா
வும் குளியலாயும்.
கற்றுமுறும் பார்க்கிறான் காதலி, பக்
கத்தினிக்குத்தவர்கள்
முதுவார்க்கிறார்கள்.

எத்தனை பேர் வந்திருக்கிறார்கள்! பந்தம்
கொள்ளாத கூட்டம் எட்டின உறவு, இட்டின
உறவு, கெடுத்தவர் அறிந்தவர் அத்தனை
பெரும் குழுவிற்குப் பார்த்துப் போனிருக்
கிறது. கையாணப் பெண் தொடர் அப்படி
தொடர் இந்த வீட்டுப் பெண் இங்கிய, விமலா
விண்மாரைக்கு அண்ணாப்பெத்தியாளன்
மோவென்று சொன்னார்கள். என்ன உறவு
கொண்டாடித் கொண்டு இந்தக் கல்யாணம்
இங்கே நடக்கிறது... உறவுகள் கொண்டு
வேண்டுமென்று தான் நடக்கிறது. குண்டி
பெட்... ஸ்டைல் பெரிய மிராக்கதார். ஆளுமம்
அத்தனை உறவுகளும் வர போக கொள்கியம்
என்று இங்கே அமையும நடக்கிறார்கள்.
கல்யாண மலர் பார், கத்திரம் எவ்வு கொல்



பத்மம் நையல் பிரிவு

மகளிருக்கு மட்டுமே

பத்மம் சில்க்ஸ் அண்டு சாரீஸ் பிரத்தியேகமாக அறிமுகப்படுத்தும் மகளிருக்காக மட்டும் நையல் பட்ம் நையல் பிரிவு: மகளிருக்கான சரிதார்கள், மரக்கிகள், சோளிகள், ஜாக்கெட்டுகள், ஹட்டிங்ஸ், (திரவு உடைகள்) மற்றும் குழந்தைகளுக்கான ஆடைகளை சீரான கட்டணத்தில் உத்தரவாதத்துடன் எடுத்து வழங்குகிறது.

பத்மம் - நையல் பிரிவு உங்களுக்கு துணிகளை குறிப்பிட்ட காலத்தில் உத்தரவாதத்துடன் எடுத்து வழங்குகிறது. பத்மம் நையல் பிரிவு வாடிக்கையாளர்களின் அவசரகால தேவைக்கான நையல் வேலைகளுக்கு பிரத்தியேக கட்டணம் ஏதும் இன்றி விரிதமாக எடுத்து வழங்குகிறது. இன்றே வருகை தாருங்கள்! கிதவிதமான இன்றைய நாளை மாறிகளில் ஆடைகளை எத்ததிட எங்களுக்கு நையல் பிரிவுக்கு ஒரு முறை வருகை தாருங்கள்!

பத்மம் PADMAM

சில்க்ஸ் அண்டு சாரீஸ்
199, அன்னா சாலை, (ஆயிரம்நிலைக்கு மேல் எழில்)
ஆயிரம்நிலைக்கு, சென்னை-600 006.

A SPARKLING NEWS!

WE OFFER MODERN, SLEEK EXQUISITE
DESIGNS IN JEWELLERY, MADE TO
PERFECT FASHION AND A WIDE
RANGE OF PRICES TO CHOOSE FROM.



Contact for Bonus Savings Scheme Also



**NATHALLA VENKATESWARLU
JEWELLERS**

2, Prakasham Road, T.Nagar, Madras 600 017

வக்கட்டார, இவர்கன் விட்டில் செவ்வினார்கன், இவர்கன் என்னவோ நங்கன் பெண் ணுக்கே கவியாணம் போல இப்படி ஓடி வாழ உழைக்கிறார்கள். என்னை ஒன்றுமைய, என்னை இன்னும் மனப்பான்மை?

அவன் கவியாணமுத்தான் நடந்தது. ஆனால் உறுவு என்று க் காக்கா இவ்வை சதஸப்படுத்தாமல் தாத்தா கொல்லில் ஏறிப் பூதி செய்யுமா? 1. 1. 1. மானி யாத்தி நாலி கட்டி செய்தான் உடல்கு. அவர்தான் எல்லா உறுவுகளைக் குடுமெத்தமாய்நிலைநாள். அதிர் வுத்திதார். அப்பா, வரல்கிறார்கள். அந்த சமயத்துக்கு வந்து அட்டைத்த தாலிக் கொக்கி கூட்டாது... வாழ்க்கையாவிட்டாலும் மனிகுற வுதவாழ்த்தியிருக்கக் கூடாது, இல்லையே, வட்டவாழ்க்கை கட்டி சரிவிலுமாய் போய் விட்டதென்று தெண்டி காது. காவத்துக்கு இல்லாத உறுவு, அப்பாறம் ஆறியம் இருத் தென்ன... இந்த மாதிரி ஆகுமா... இப்படி யோரு குடுமத்தில் அவன் ஏன் பிழைக்காமல் போனான்...?

தன் நிலையில் அழிந்து போனவனுக்கு என்னவோ குறுகுறு வெள்கிறது. ஏதோ புதி யாத உணர்வு.

உத்திலும் பார்க்கிறான். சரியான கவியாண சந்தடி. மறுபடி அவன் மெடைப் பக்கம் பார்க்கையை நிகழ்ப்போது. மெடைக்குப் பாக் கத்தில் தானாகும் ஒலிகள்... இவ்வளவே பார்க்கிற மாதிரி இவ்வளவு... தெரியவில்லை. இப்போது அவன் மெடைமையப் பார்க்கும் போலத்தான் படுகிறது.

தன்னைதான் நாழ்த்திக் கொள்ளுகிறான். உற்றுப் பொறுத்து அவன் நிலையில் திரிந்துப் போகும்... அவன் இங்கேதான் பார்க்கும் கொண்டுக்குகிறான். தன் பிள்ளை வரையாவது... அவன் மொசம் திரும்பிப் பார்க்கிறான்... மறுமைய... புடைய வரல்கிறாருக்கிறதோ... உறுவுகள் சிறுவென்று குவிந்துப் பார்க்கும் கொள் கிறான். புடைய, நெல்லம் எல்லாம் சரியாய்த் தான் இருக்கிறது.

பேரிச்சம் பூ இன்பம் பச்சை

பேரிச்சம்பழம் - 30 இரகம்.

செக்கா - 1/2 கஸ்புன்.
வெல்லம் - தான் செய்து ஒருகரவன்டி அளவு.

புவி - ஏழு எலுமிச்சை அளவு.
தேய்வாய் - 1 சிறு துண்டு.
ஒல்காய் - 1.
திரகம் - 1/2 கஸ்புன்.
பச்சை மிளகாய் - 1.



யோசாதி சிரித்தாரேனு இப்போது... பிற் றையா...:

எங்கேயாவது அவனை மீட்ட பண்ணி யிருக் கிறாயா, தொழில் முன்னிலை... நல்லவை தாழ்த்தி ஒரக் கண்ணும் பார்க்கும். அந்த முகத்தையே நினைவு அடுக்குகிறான். தேடிப் பார்க் கிறான். மறுமைய, சந்தித்த மூலபாதிப்பின்.

நிமரென்று போன மீதிருந்தது. அருமையான மெட்டி கட்டி, நெயர்வைத் தன்னை. உ வணக்கிக் கொண்டுக்கொண்டு மரபித்தி, பார்க்கும் போதி, பழகி தயாகவே போகும்.

தெருக்குக்கொண்டே நாய்கள் சைப் கூடி சிவன் னெவர அருகேகாத்து இல்லாமல் கொடுத்துவிட்டோம். அதற்கும் பேரேவ அறிவிப்பு. என்னு ஒன்று இருக்கிறதே... உன் அறிவிப்பு எப்படியோ, மெல்லமே... என்னு தினைத்துக் கொண்டு. மற்றவர்களு டல் சேரிந்து அட்சனையைத் துவகிறான் காதம்பரி.

(தொடரும்)

வரும் போது இறக்கி வைத்து தறுகிய பச்சை மிளகாய்களையும் சேகரித்தையும் தானிக்கு இறக்கி வைக்கவும். புனிப்புன் திரிப்புகள் தன்னுக் இருக்கும். சாரமான அளவுகட்டுவதோம் தவறுக்கும்வற்றில் குறும்பு சாதத்துக்கும் மற்றுப் பத்தி, வடை ஆகியவற்றுக்கும் கூடத் தொட்டுக் கொள்ள தன்னுக் இருக்கும்.

— ஜி. கதா.

மொகனோதரோ

செந்தமிழர்



இம் நாட்டின் பண்டைய நாகரிக வளர்ச்சி
என்பவொட்டி வளர்ந்த அணிகலன்களின் வர
லாறுநாற்பு பற்றித் தெரிந்து கொண்டு
அகாலகாலில் ஆதிமனிதர்கள் உடை அணி
வதற்கு முன் உடலை அணிகலன்கள் மூலம்
அலங்கரித்துக் கொண்டனர்.

உடலொரப் பகுதியில் இருத்தலாகக்
கிளிஞ்சல்கள், மீன் எலும்பு, பற்கள், அலை
களிலே அடித்துக் கொண்டு வரப்பட்டுப் பல்
வகை நிறங்களாகக் கடிங் கூழாங்கற்கள்
இவற்றை அணிகலன்களாகப் பயன்படுத்தி
நிலை, மலைப் பிரதேசங்களில் மாடிகளின்
கொம்பு, மார்பைத் தந்தும், கிவங்குகளின்
எலும்புகள், அணிகலன்களாக ஆயின. நதி
வெள்ளம் மலையெனப் பிரதேசங்களில் தங்கும்,
இரத்தின கற்களை உபயோகிக்க முற்பட்ட
னர். நம்நாட்டு ஐந்தினக் கிளையொட்டி இருத்
தது எனக் கூறலாம்.

பொன், இரத்தின கற்கள், அணிகலன்
களாகக் கற்றிப் பல்வகை நம்பிக்கைகளும்
நிலை இருந்தன. தன்மை, கேடு, அறிவு, உடல்
பொன்ற கிளையுகளில் நம்பிக்கை வைத்த
ருந்தனர். கிளையுகளைக் குணப்படுத்த மருத்
துவத்தினும் பயன்படுத்தினர். இங்ங் தேவ
தைகளை அலங்கரித்தனர். சுவர்களை அணி
கலன் கருட்டிப் புதைத்தனர்.

மெற்கத்திய நாகரிகம் பல்வகையில் பரித்
திருத்தது. கமேரிஸாவில் பொன், இரத்தின
ஆபரணங்கள் மலிந்து இருந்தன. ஆதிகாவத்
திலேயே அணிகலன்களைப் பற்றிய பலவாறு
கங்களை அறிந்திருந்தனர். எகிப்து நாட்டிற்கு
தனித்தொரு வரலாறு இருந்தது. சிப்பிரா
வாக்களின் கல்வளையில் அணிகலன்கள்
கொட்டிக் குவிந்திருந்தன.

தேவ கலாங்கள், தாமரை மலர், பரம்பு,
கூழை எனப் பல உருவங்கள் எவ்வ நம்பிக்கை
கிளையொட்டி பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. தெவ்

நிரதாநுஷ்ணம்

வங்களுக்கு, அரக்களுக்கு, பாமர மக்க
ளுக்கு எனப் பல்வகையில் அணிகலன்கள்
பயன்பட்டன. எகிப்து கலாக்காரத்தில் பிற
காலத்தில் கிரேக்க, ரோம நாகரிகம் வருகு
கிறது. எகிப்து நாட்டில் பல அணிகலன்
களில் கிப்கும் உருவம் (பெண்ணின் தலை,
கிங்க உடல் கொண்டது) தொன்மை காலங்
களில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. கிட்டத்தட்ட
சிம்ம வாகனத்தில் தூக்கை அம்மனின் உரு
வத்தை நினைவிட்டும்.

கடிலியன் நாகரிகம் கி.மு. 2000 ஆண்டு
அளவிடப்பட்ட தகவல்களிலிருந்து. கல்வளைய
களில் கிடைத்த சான்றுகளின்படி அக்கா
லத்து அரசர்களின் ஆண்டுகளில், வட்ட
வட்டமான பொன் தகடுகள் பின்வர்ப்பட்
டிருந்தன. மலர்கள், பறவைகளின் வன்
மைத்துப் பூச்சிகள், கிப்கும் உருவங்கள்
ஆபரணங்களில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.
பொன் செங்கில்களில் காணப்படும் தலை,
தாமரை மலர், பிழைச் செதில்கள், மானுட,
பேரிச்சைப் பற வன்கள் போன்ற உருவங்
களும் இருந்தன. ஒரு அணிகலனில் கதிரவ
னின் ஒளிச்சிவனங்களாகிய ரொம்பு குழ
நிலை, வேட்டையாடுதல், போரிக் காட்கிள
கிதிரிக்கப்பட்டிருந்தன. அத்தகட்டை இரு
வாங்குகள் தாங்கிக் கொண்டிருந்தன.
கிப்கிலியன் நாகரிகம் தனித்தன்மைபுடன்
விளங்கிவருகிறது. உடல் வானியல் வரிக்



இலங்கியம் காரணம் அணிகலன்கள்

வண்ணமயமானது வாழ்க்கை கோ-ஆப்டெக்ஸ் அதை ஒளி மிகுந்ததாக ஆக்குகிறது



இந்த ஆண்டு தீபாவளிக்கு
கோ-ஆப்டெக்ஸின் புதிய
புதிய ரக வண்ணத் துணி
களைத் தேர்ந்தெடுத்து
வாங்குங்கள்



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
கைத்தறி



புத்தாடை போல் வெண்மை!



சலவை தோறும் பொலிவு... சலவைக்கு சலவை...பவர் பேக்கு ஸர்ஃப் புத்தாடைபோல் வெண்மை பொலிவ வெளுக்கிறது!

வெளுக்கும் ஒவ்வொரு சட்டைக்கும், ஒவ்வொரு ஆடைக்கும் வெண்மை கிடுகிறது. மதுரைக் கருத்து-அழிக்குது உவர் போக்கு ஸர்ஃப். நன்றாகத் தூவியது அணிவது போல சாற்றெனும்...போகத் துணிபோல கோலப்படுதாம்.

தூவாமா இல்லாத கற்றாமா சுகி செறித்து உருளு பவர் பேக்கு ஸர்ஃப். போன்றதே பிழிந்தது, பெணிக் காப்பதில் உயர்ந்தது. ஆழ் னெடுநித் துப்புரவாக்கும் சுகிபடைத்தது! அகட்டாததே அமரமாமா நுகர்வுதம் பிறக்கது.

சீடாத அலுக்கையும் விட்டலுக்கதும், வெண்மைவிட மாடுவிடதும், சாவுமெல்லாம் துணிப் புதுமை சாகதும்.

வெண்கிறமோ, வர்ணமோ...விடுவதே துணிகம், அகருடத் துணிகம் எவ்வாறே ஒளிச்சிதும் ஒப்பற்ற வெண்மைபெனோர்... ஸர்ஃப் சலவைதீரோ...சித்தமும் சிவபெருமே புத்தாடைக் கெடவுடனோ.

சலவைப் பவுடர்கள் பலநூறு இருக்கலாம், ஆனால் உங்கள் குடும்பத் துணிகளுக்கு உயிர்க்கொலாது ஸர்ஃப் ஒன் தரோம்... ஸர்ஃப் அணி செறிவியம்.



ஸர்ஃப் சலவை: ஒப்பற்று வெள்ளைவெளோர், சகல துணிகளுக்கும் புதுமை ஜோர்!



விட போகக் கொடுப்பதே தேவனை என்று நினைப்பவர்களுக்கு போக அனுமதியாக நின்றான்...

புலகு வரைய ஆரம்பித்தான்... சித்திரங்கள்... எல்லாமே நிழல் சித்திரங்கள்...
"என்ன புலகு வரையிறே" செஷாமணி அருகில் வந்தான். புலகு திரிந்து பார்த்தான். அவன் கண்களில் கண்ணீர். ஏற்கெனவே மூளிக் கழுத்தும், வெற்று நெற்றியும், இறந்து அலங்காரமாகவா இந்த தீர் முத்துக்கள்?

வரவர புலகுவின் கண்ணீரைக் கண்டபோல செஷாமணிக்கு எரிச்சல் வர ஆரம்பித்து விட்டது! இவளுக்குமாக நான் எத்தனை கடைபிட்டேன்! செவ்வழித்தேன்! அத்தனைவும் பாழ் இவன் நெற்றி போல அத்தனையும் பாழ் இழந்த பணத்தை இனி எப்படியும் பெற முடியும்? ஆவனா பரிவத்தம் இதைக் குடும்பத்தை எப்படித் தாங்க முடியும்?

இப்போது செஷாமணி புலகுவிடம் வந்ததே ஒரு முக்கியமான விஷயம் போகத்தான்! இதை இளரந்து தான் பேச வேண்டும். அப்போதுதான் புலகுவிற்குக் கேட்கும் ஆணவ் இளரந்தா சிமந்தவர்களுக்கும் கேட்டுவிடுமே! இது மற்றவர்கள் கேட்கக் கூடாத விஷயமாகிற்றே!

வேறு ஒன்றுமில்லை.
மிகவும் ஏதாவது ஒரு அருமை ஆக்சு மத்தில் போத்துவிட்டு, புலகுவையும் பாசீ விட்டிருக்காது சமைவனுக்கு அனுப்பலாமா என்பது அற்புத யோசனைதான்!

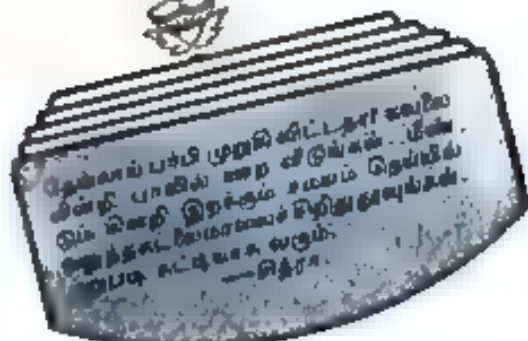
செஷாமணி தொண்டையைக் கவனித்துக் கொண்டான். அப்போது... வானவில் ஒரு பெரிய படகை காசி வந்து நின்றது.

நான் கணவன் சொல்வதை எல்லாப்படுத்த படி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் பத்மா. அவன் எழுந்தான் இதுவரை முடியாமல் இருக்கிற...

இப்போது பேசக் கூட முடியவில்லை. எப்படிப் பேசுவான்?

செஷாமணி சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

"நான் நினைக்கவே இல்லை பத்மா. தம் மனைத் தேடி இவ்வளவு பெரிய அநிரிஷ்டம் வரும்னு நான் நினைக்கவே இல்லை. ஒரு ரூபா ரெண்டு ரூபா இல்லை! ஒரு வட்ட ரூபாய்! நினைக்கப் பார்க்கவே முடியலை. வாட்டி அடிச்ச மாதிரி என்ன ஒரு அநிரிஷ்டம்! புலகுவுக்கு செவ்வழிக்கட்டினேன்னு வகுத்தப் பட்டேன். இப்போ வகுத்தப்பட அவசியமே இல்லை. எல்லாத்தகுமாய் செத்து புலகு ஒண்ணுக்குப் பத்தா தத்துடான்!"



செஷாமணி அடுக்கிக் கொண்டு போனான்! பத்மாவாய் காது கொடுத்ததே கேட்க முடியவில்லை! கூடவுமே! என் காதும் செவிடாகிப் போய் விடக் கூடாது என்று தான் அவளுக்கு வேண்டிக் கொள்ளத்தோன் தியது.

தென்று பெரிய படகைக்காரில் செஷாமணி வயத் தேடிக் கொண்டு வந்தது... பாக்கி ஒரு பெரிய ஜயில் தான்... பின்னர் வாய்க் இல்லாத அவரிடம் பிறம்மாண்ட மாவசொத்துக்கு ஒரு தலை வாசனைத் தேடி கவிதாரி எடுத்துக் கொள்ள விரும்பினாராம். கவிதாரி வாய்க் கேத்திராடனம் செய்து கொண்டு வந்தாராம். வந்த இடத்தில்... செஷாமணி விவிலினை யுடைய பிள்ளைகள் தென்பட்டிருக்கிறார்கள்! கட்டியவாள் வான் அவர்களுக்கில் பட்டிருக்கிறான்! செஷாமணி மின் குடும்பத்தைப் பற்றி விசாரித்திருக்கிறார்.

ஜயின் தாக்குத்துத் தமிழ் தெரியாது. ஹிந்தி யும் ஆங்கிலமும் தான் தெரியும். தான் கேட்ட விபரங்கள் நிரூபிதமாக இருக்கவே தேரே செஷாமணி வயத் தேடிக் கொண்டு வந்து விட்டார்!

பின்னை வைத்ததுக் கொடுத்துவிட்டு வேண்டும். பிறகு உறவு கொண்டு, பாக் கூடாது. எம். துலு விரும்பப்பட்டு தல் முஸ் தகவன் தெரிவித்துவிட்டு ஜயினுக்கு வரலாம். அது மதி வாங்கிப் பின்னை வைப் பார்க்கலாம். பின்னர் ஆரம்பத்தில் கொஞ்ச நாள் பறக்க ஏரம்பப்படுவான் பிறகு ஜயின் வசதிக்கு. ஆ. பார்த்துக் கொண்டு அவனை எல்லா வார்த்தைகள் பறக்க அடித்துவிடும்.

இதற்கு விவதான் என் உருவம்! செஷாமணி விவரித்த போது பத்மா விற்கு பரிசு வந்தது.

அவர்கள் மேட்டா மனைத்தான்! இவன் பின்னை வை இல்லை!

இருந்தாலும் ஒரு நாடில் உணர்வுகளும் அவனாக் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது!

காழ்வால் இழந்து, வைவவங்களை இழந்து பிறக்க விட்ட மகனாக் 'காழி' கந்த புலகு அவன் அண்ணனை அடித்துக் கொண்டு விடுவானே?

அவ்வு புலகுவின் பூக்கத்து மனிதிகள் பணத்திற்காக எதுவும் செய்யக் கொள்ளாத கரிகள் என்று செஷாமணி கந்திருமே!

இன்று அதே பணத்திற்காக இவன் பண்ணப்போகிறபாவத்திற்குள்ளபெயர்?

பத்மா தடுத்தாள். சேஷாமணி கத்த ஆரம்பித்து விட்டான்.

“முதலில் உங்கிட்டே வந்து சொன்னேன் பாரு... அவ என் தங்கை... அவளுக்கு நான் செலவுரிச்சேன். அதை நான் திரும்ப வாங்கிக்கிறேன். உங்ககெல்லாம் உங்களுக்குக் கடனெழுவு அழுதே என் பிராணன் போயிட்டது ஏதாவது புலனுகிட்டே டூச்சு விட்டே... கொன்னுடுவேன்... நல்ல வேலை புலனுக்குக் காது கேட்காது... நீ இளங்கதான் கத்தறாய்... நான் இங்கேயே இருப்பேன்... ஐக்கிரான...”

பத்மா பேச்சிற்குந்து போனான். நாளை அவர்கள் வந்துவிடுவார்கள்... அதற்குள்... அதற்குள் புலனுதிற்குச் செய்தியை தெரிவப்படுத்தி அவனை... அவனை மின்னையுடன் எங்காவது ஓடிப் போய்விடச் சொல்ல வேண்டும்... பத்மா யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

யாரும் சந்தேகப்படாதபடி இடம்பதிட்டிருந்து சேஷாமணி.

சிரனைக் கூப்பிட்டான்.

“என்ன மாமா?” — என்றுபடி ஒரே ரக வந்தான் சிரன்.

“உனக்கு ஒரு பெரிய அதிர்ஷ்டம் வந்துருக்கு சிரன். இந்த விஷத்து உன்னை தெரிஞ்சு வானோ? வெளியூர் அனுப்பப் போறேன் தெரியுமா?”

“வெளியூர்? எங்க?” — என்றுசந்தோஷப்பட்டவன் ஒரு கணம் நயங்கி...

“அம்மா!” — என்று இழுத்தான்.

“மாமிக்கு உடம்பு சரியில்லாம படுத்த படுக்கையா இருக்கா... மாமிக்கு தெறல்ப் பண்ண அம்மா வேண்டாமா? அப்பா தான் சொன்னா. நமக்குத் தெரிஞ்சு மாமா வடக்கே இருந்து வந்திருக்கா. நீ அவரானோ வடக்கே எல்லாம் கத்திப்பார்த்துட்டு ஒரு மாதத்துலே திரும்பிடலாம். சந்தோஷமா போயிட்டு வா என்ன?”

சிரன் யோசித்தான்.

“ஏன் மாமா, கூட செல்லப்பாவும் வரட்டுமே... ரெண்டு பேரா போனோரும்...”

“என்மே பள்ளத்து. செல்லப்பாவுக்கு அதிர்ஷ்டமில்லை. வடக்கே எல்லாம்போகறா மாறாரொம்பப்பணம் செலவாகும். வந்தவா ஒத்தக்குத்தான் செலவுறியா வான். அம்மா தான் உன்னை வடக்கே அனுப்பினா... ஆனால் அதுசம்பட்டான். அதுவை உன்னை மட்டும் அனுப்பிறேன். ஒரே மாதத்துலே வந்துடலாம்.”

“என் மாமா... நான் அங்கே இருந்து வரும் போது அம்மாவுக்கு ஏதாவது பிரவான்... வாங்கிண்டு வரலாமா?”

“பேஷா... செல்லியிலே இருந்து வான். உங்கத்தா ரசாதுல்லா, அப்பறமா பற்பாயிலே



இருந்து ஸ்கீப்ஸ் எல்லாம் வாங்கிண்டு வா. பாவம் அம்மா... இதை எல்லாம் பார்த்தா சந்தோஷப்படுவா...

சிரன் மகிழ்ந்து போனான். எவ்வளவு பெரிய அதிர்ஷ்டம்! இந்தச் சின்ன வயதில் என்னால் என் அம்மாவுக்கு இந்தோ வாங்கித் தர முடியுமா?

“சரி மாமா... நான் விளம்பறேன்... இப்பவே பெட்டியிலே துணிமணி எல்லாம் எடுத்து...” சேஷாமணி இடைமறித்தான்.

“அசடு... அசடு... உங்கோட அழுக்குச் சட்டைகளையும். கிழிச் சட்டைகளையும் அவாள்ளாம் பார்த்தா சிரிப்பா... பெலின்ட் போன தகரப் பெட்டியிலே நீ உங்கோட பழைய துணியெல்லாம்... அடைக்கக்க வேண்டாம். எல்லாம் புத்தம் புதுசா உனக்கு வாங்கித் தருவா... என்ன?”

சிரன் ஆச்சரியத்தில் வாய் பிளந்தான்.



“என்ன அம்மனு சொல்றே” -என்றான்
புவன.

“ஆயாப்பா... நான் உன் கிட்டே இருக்கிறேன்
சொல்லலை. எல்லாம் கூடிவந்தப்புறமா
சொல்லிக்கலாம்னு நினைச்சேன். உன்
நேர புக்காத்துக்காரா மேலே நான் கேஸ்
போட்டிருந்தேன்... கேஸ் தொய்ச்சாக...
தானக்கு சில பத்திரங்களை எடுத்துண்டு வக்
கில் எல்லாம் நம்மாத்துக்கு வருவா... உனக்
கும் பணம் வரும். நீ ஒண்ணுமே பண்ண
லென்றாய்... அவா காட்டற போய்யாவே
சாகவெழுத்துப் போடணும்... அப்புறமா
எனக்கு சத்தொலம்... சம்மதம்னு சிகிச்
சண்டு தலை ஆட்டணும்... அல்லவெ
தான்... நீ இன்னும் கூடப் பணம் எதிர்பாரித்
தறிவாண்டு அவா நிலைக்கக்கப்படாது
பாரு... அதனால் எனக்கு இது போதும்...
சம்மதம்னு சொல்லிக்கவெழுத்துப் போட
ணும்... அல்லவெதான்...”

புவன தலங்கிணை.

“அவ்வாறு என்னை மாய்மையா மாமனா
யாராவது வருவாளா?”

அவா எதுக்குமே வரப் போனா கோர்ட்
டுக்குப் போய்ச்சேர்ந்து அப்புறம் எல்லாத்
துக்குமே வக்கில்தான் வருவா. எல்லாம்
தானே தெரிக்கிறேன்... நீ சிகிச்சையு
சுத்துப் போட்டாய் போதும்...”

புவன தலையாட்டினான்.





படுத்தபடி இதை எல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பத்மாவின் வயிறு எரிந்தது. பாணி பாணி எப்படித் திட்டம் தீட்டுகிறார்! கடவுளே தன் சொந்த அண்ணனில் ஏமாற்ற ஏப்படுகிறேன் என்று தெரியாமலே இந்தப் பத்தியம் ஏமாற்றப் போகிறதே! என்ன செய்வது? பத்மா யோசித்தாள்.

கணவன் காவல் நிறுதிருள். இறைத்து பேச முடியாது... புலனூட்டம் எப்படியாவது எழுதிக்காட்டி விட வேண்டியதுதான். எப்படி எழுதுவது? கணவன் சந்தேகிக்காமல் எப்படி எழுதுவது? பேப்பர் பென்சில் வேண்டுமானால் குழந்தைகளிடம் தான் கேட்க வேண்டும்.

ஆனால் சேஷாமணி புரிந்து கொண்டு விடுவார்!

எப்படி? எப்படி? சேஷாமணிக்குப் புரியாமல் புலனூட்டத்து மட்டும் புரிய வைப்பது எப்படி?

இதென்று பத்மாவிற்கு நினைவுக்கு வந்தது.

புலனூட்டம் வளரவாரே! அந்தத் தாரிணம்... அந்த பேப்பர்... அது... அது போதும்...

புலனூட்டம்... புலனூட்டம்... இறைத்து கூப்பிட்டார் பத்மா...

என்ன மணி? - என்றபடி புலனூட்டம் என்மையன் அறையிலிருந்து வந்தான்.

"பேப்பர் நாளா எங்கொரு ஆண்டு புலனூட்டம்... நீ ஆத்துலே எல்லாவையும் போஸ் கொடுக்கச் சொல்லி கேட்டுட்டே... ஆனா எங்கிட்டே கேட்கவே இல்லையே..." புலனூட்டம் இளைத்தான்.

"ஆயா! புலனூட்டம்... காவலர் என் கூடம் பக்கே முடியாது... நான் சாகுதுக்குள்ளே என்னோயும் பம் வஸயேன்... நான் போஸ் கொடுக்கறேன்..." கஷ்டப்பட்டு இறைத்து நான் பேசினான் பத்மா...

"என்ன மணி! வேண்டி... அதை எல்லாம் பேசினா? கூட்டாயி நான் எங்களை வளரவாரே! அதுக்கென்ன இப்போ அவசரம்?"

"அவசரம் தான்... இப்பவே என்னை வளரவாரே ஆரம்பிப்பேன்..."

புலனூட்டம் ஆச்சரியப்பட்டான். சேஷாமணிக்குக் கூட ஆச்சரியமாக இருந்தது.

புலனூட்டம் துள்ளெவையும், போர்ஸையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

கிரித்தபடி, சிரமப்பட்டு எழுத்து உட்கார்த்தான் பத்மா.

பத்மாவைப் போர்ட் மறைத்தது...

பத்மாவைப் பார்த்தபடி புலனூட்டம் கெட்ட போட ஆரம்பிக்கிறான்.

நாளைய இனிய பொழுதைப் பற்றிக் கவலைப்பட சேஷாமணி மறுபுறம் அமர்த்த இருக்கிறான்.

புலனூட்டம் வளர்த்து கொண்டிருக்கிறான்.

இதுதான் சரியான நேரம். சேஷாமணி சாய்த்தபடியே கறங்க ஆரம்பித்து விட்டான். அவன் குறட்டை ஒலி கேட்கிறது. புலனூட்டம் தன்னை மறந்து வளர்த்தபடி இருக்கிறான்...

பத்மா... மெல்ல... மெல்ல... எழ முயல்புருள்.

கண் எதிரில்... என அருகில்... வண்ண வண்ண நிறங்களில் நோய்த்த தாரிணங்கள்... பேப்பர்கள்... மெதுவாக... எப்போ... தாரிணங்கள் எடுக்க முயன்றபோது...

பத்மாவின் தொழிலெழுந்தின்னல்வா... முகத்தின் நரம்புகள் இழுத்துக் கொன்ற மாநிலி ஒரு கணம்...

கடவுளே... நான் சாகக் கூடாது... இப்போது சாகக்கூடாது... நான் சொல்ல நினைத்ததை புலனூட்டிக்கு உணர்த்தினிட்டுப் பிறகு



சிப்பன் பலவகை உண்டு. தேவையான பொருட்கள்: கடலை மாவு - 4 டம்ளர், அரிசி மாவு - 3 டம்ளர், இஞ்சி - 50 கிராம், பச்சையினாலாய்-பத்து, உப்பு, பெருங்காயம். பொறிக்க - இஷ்டப்பட்ட எண்ணெய், தேங்காய்ப்பால் - 1/2 டம்ளர். கடலை மாணவையும் அரிசி மாணவையும் கலக்கவும். இஞ்சி, பச்சையினாலாய்

அரைத்து ரஸம் எடுக்கவும். மாவுடன் இனையும் கெட்டித் தேங்காய்ப் பாலையும் விட்டு உப்பு பெருங்காயம் போடவும். கொதிக்கும் எண்ணெய் கொஞ்சம் விடவும். பிசைத்து சிப்பன் அச்சில் பிழியவும். இஞ்சி மணத்துடன் கரகரப்பாக இருக்கும்.

—சித்ரா.

இப்போது
கிடைக்கிறது

::ப்ரெஷ்

தேங்காய் எண்ணெய்
100% தூய்மையானது,
"மைக்ரோ-பில்டர்" செய்யப்பட்டது



கண்ணாளுக்குத் தெரியாத துள்ளியை அழகு மந்திர கண்ணெய்
பொருட்களாக உட "மைக்ரோ-பில்டர்" வழியே வடிவாக்கப்பட்டது.
தூய்மையானது ப்ரெஷ். ஆகவே அது மேலும் நீடித்த
காலத்திற்கு "அன்மெடுத்த எண்ணெய்" ஆக,
"ப்ரெஷ்" ஆக நிலைத்திருக்கிறது.



ஆர்.டி. ஆரில் ப்ரடக்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட்,
தலைமை அலுவலகம்: ஆரம்புறது, கேரளா
தொழிற்சாலை: கோயமுத்தூர்-641 008

இந்தியாவின் கொப்பரை வர்த்தகத்தில் மிகப்பெரிய
பிறுவனத்திடமிருந்து வருகிறது ப்ரெஷ்.

புதிய திட்டங்கள்

எல்.ஐ.ஸி. வழங்கும் புதிய 'இரட்டை காப்பு' திட்டங்கள்.

'ஜீவன் சாத்தி' (உயிர் துணை)

இந்திட்டம் உறுப்பினர்களுக்கு மெலிதான உடம்பத்தை மீட்டி கொண்டு, நுகர்பொருள்களை சேமிக்க உதவும்.



புதுகல்வித்திட்டம் உறுப்பினர்களுக்கு மெலிதான உடம்பத்தை மீட்டி கொண்டு, நுகர்பொருள்களை சேமிக்க உதவும்.

புதுகல்வித்திட்டம் உறுப்பினர்களுக்கு மெலிதான உடம்பத்தை மீட்டி கொண்டு, நுகர்பொருள்களை சேமிக்க உதவும்.

'ஜீவன் மித்ரா' (உயிர் நண்பன்)

இந்திட்டம் உறுப்பினர்களுக்கு மெலிதான உடம்பத்தை மீட்டி கொண்டு, நுகர்பொருள்களை சேமிக்க உதவும்.



புதுகல்வித்திட்டம் உறுப்பினர்களுக்கு மெலிதான உடம்பத்தை மீட்டி கொண்டு, நுகர்பொருள்களை சேமிக்க உதவும்.

புதுகல்வித்திட்டம் உறுப்பினர்களுக்கு மெலிதான உடம்பத்தை மீட்டி கொண்டு, நுகர்பொருள்களை சேமிக்க உதவும்.

புதுகல்வித்திட்டம் உறுப்பினர்களுக்கு மெலிதான உடம்பத்தை மீட்டி கொண்டு, நுகர்பொருள்களை சேமிக்க உதவும்.



கைப் இன்ஷூரன்ஸ் காப்பீடுபொருள் ஆப் இந்தியா



கைகுத் பாசு கொஞ்சம் கவனம்
குறைந்தால் மாப்பிள்ளை எம்மூர்ப்பாசு
(சுதயல் சிவதம் மாப்பிள்ளை வர வேண்
டும்.) ஆகியிடும். கவனமே வேண்
டாம். தாறு ரொம்முத்திரையை வைப்பாக
வறுங்கள். அல்லது கட்ட முத்திரை வாக
வும். தாறு ரொம் இரட்டையை நெய்

விய பொறுக்கவும். கட்டியதை வேகாக
உதையில் தட்டிய பிறகு மிகுதியில் முத்திரை
யுடன் செத்துப் பொடிக்கவும். இரட்டை
வைப்பதும் போட்டு வட்டி கொண்டு இருக்கும்.
கன். பிழைந்த குடுவொடு இருக்கும்.
— சித்திரா.

தான் சாக வேண்டும்" தட்டுத் தடுமாறியபடி
பத்மா தவறித்தபடி நெஞ்சைப் பிரித்தபடி
தூரிகையை எடுக்க முயல்கிறாள்...

வியர்த்து விடுவாள் என்று.

தூரிகையை மெல்ல... மெல்ல எடுக்கி
ருள்...

வியப்பு திறம் தொய்த்த தூரிகை... எத்தந்
தில் எழுதின மாதிரி...

புலனு... உன் பிள்ளையை விற்க... ஏற்
பாடு நடக்கிறது... நீயும் உன் பிள்ளையும்
உடனே இங்கிருந்து ஓடி விடுங்கள்...

இது போதாமா? இது போதும்! புலனு
புத்திரனா... புரிந்து கொள்வான்... எழுதி
முடித்த பத்மா... வகைகள் நடுங்க மெல்ல
சாய்ந்து உட்கார்த்து ஆகவாசப்படுத்திக்
கொள்கிறாள்... தான் வலுத்ததைச் சரி
பார்க்கத் திருப்பிய புலனு பத்மா சாய்ந்
திருத்த நிலை கண்ணு திறக்கிறாள்...

"மன்னி!" என்று கதறியபடி பத்மா
வின் அருகில் ஓடி வந்த அப்தேதாரம்...
வியப்பு வண்ணம் குறைந்து வந்த கண்
ணம்... கவிழ்த்து... தன் உயிரைக் கொடுத்து
பத்மா எழுதிய அந்தச் செய்திலில் இரத்த
ஆரத்தி கொட்டியது.

ஐயப்போ... அண்ணா... இப்பே வந்து
பாரேன்... மன்னியைப் பாரேன்..." புலனு
வின் அவதூறு பிணமாய் ஒலிக்கிறது.

பத்மா கவலை ரத்தம் அப்தா... அப்தா...
அந்தக் காலத்தில் அப்தாவில்லாமல் வியப்
புக் கவலையால் தாறுமாய்விட்டுத் திறநிக் கிடக்
கிறது!

செஷாமணி இப்படித் திடீர் பணக்கார
னாகப் பதிலித்து வருடங்கள் ஆகி இருக்
கிறா? இருக்கும்... இருக்கும்...

அன்று பத்மா நிரொன்று தாராட்
அட்டாக்விடிறந்து போனதும். அந்நேரம்
தட்டுத் தடுமாறித் திளைத்ததும். அந்த நிலை
யில் அத்தனை பொலுப்புக்களையும் புலனு
இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு கண்ணி
வடிய காரியங்கள் பண்ணுவதும், மறு தான்
தத்து எடுத்துக் கொண்டு வந்த ஐயந்தாரர்
பரிவாரங்களையும் பத்து நாட்கள் கழித்து வரச்
சொன்னதும்...

அப்பறம்... அப்பறம்... ஒரு தலை தாளில்
அவர்கள் வந்ததும்...

விரைவாயும். செல்லப்பாவையும் வீடு
யாட வேளியை அனுப்பிவிட்டு...

சாது கேக்காத புல. ஐயன் எதிர்ப்பெய
அவன் பிள்ளைக்கு விசை பெரிவதும். புலனு
சிரித்தபடி நன்தாவேஜாக்களில் அவர்கள்
காட்டியபடி அந்தத் திட்டங்களில் எவ்வெழுத்
தும் போட்டதும்.

'எல்லாம் நன்றாக சொல்லி வைத்தாற்
போல் நடத்து முடித்து விட்டன. அம்மா
வீடம் சொல்லிக் கொண்டு தான் ஊருக்குக்
கிளம்ப வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்த
சிரை. ஏமாற்றி ஜோட்டலில் தங்கி இருத்த
ஐயன் தாரிடம் ஒப்படைத்துப் பட குக் காரில்
ஐயன் தாரிடம் அவன் கிளம்புவதை மகிழ்ச்சி
புடன் பார்த்து ரசித்து 'டாடா' சொல்லி
மகிழ்ச்சிபுடன் திரும்பிவிட்டோது—

"அண்ணா... விரைவாக வர மாறு தாயியா
காணமே... நீ பார்த்தியோ?" — என்று பரி
தவித்தபடி புலனு வந்து கேட்ட போது...

அசடு விரித்து தடுமாறி...

"இப்போதான் இருப்பான்... தான் பாத்
துட்டு வரேன்"

— என்று
பொய்யாகக் கிளம்பி வெகு நேரம் கழித்து
பொய்யாக விடு திரும்பி.

விரைக் காணவில்லை என்று பொய்யாக
அழுது...

புலனு புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டான்...
மடி நிறைவப் பணம் வந்தது என்று சத்
தொலுப்பட்டுனே! என் அடியே இடிபுக்
போச்சேன்னு! எந்த ஜென்மத்து நான்
யாருக்குப் பாவம் செஞ்சேன்... யாருக்குத்
துறோகம் பண்ணினேன்... தெய்வமே... என்
புள்ளையை எங்கிட்டே இழுத்து மீச்சுட்
டியே... எனக்கு யாருமே விடாது இல்லையே
அண்ணா... என் பிள்ளையை என் ன் கதினா
போகணும் ஒரு வேளை சொத்துக்கு அரைப்
பட்ட ரிபுவண்டாம்... இத்தப்பணம் வேண்
டாம்... போய் குளத்துலே தாக்கிப் போட்
டுட்டு வந்து... அண்ணா... தெய்வமே...
எனக்குக் சாது கேக்காட்டி கூட
தொடிக்கு நிறு தாய் அம்மா அம்மா என்று
ஆசையா உயிரிடுவானே குழந்தை...
இப்போ எங்கே இருந்து ஐயோ... ஐயோ என்று
கத்தருண்டு எந்தப் பரிவாயது என் பி
ளையைக் காண்பக் காண ஒடிக்க... கண்ணைக்
குத்திப் பிச்சை எடுக்க விட்டுருவானே?

புலனு ழூர்ச்சைவானான்...
ஒரு வாரம் அன்ன ஆகாரமின்றி... உய
நிலைவீழ்ந்திடுகிறான்...
என் கிரண் வந்துவிட்டாள்?
என் கிரண் பாராவது பார்த்தேனா?
—என்று முழிக்கிற போதெல்லாம் கேட்
டுக் கொண்டே இருந்தான்..

செஷாமனி பெரிய மனிதன் ஆகிவிட்
டான்.

செல்லப்பா பள்ளிப் படிப்பை முடித்து
இன்ஜினியரிங் படிக்கிறான்.

இங்கு தெற்கில் இடம் கிடைக்காததால்
ராஜஸ்தானில் டிலானி காவேஜில் படித்துக்
கொண்டிருக்கிறான்.

*** இயல் — என்னுள் பூர்ணிமா,
திருக்கிட்டுக் திரும்பினான் செல்லப்பா,
இப் பூர்ணிமா!
பெயருக்கு ஏற்ற மாதிரி. பெண்ணை
தான் அவன்.
பெரிய ஐயில் பரம்பரையிலிருந்து வந்
தவன்.
இவன் காதலி!



'செல்லப்பா' செய்வதாக இருத்
தால் கை, மார்பிலே நிறைந்து, நிற்பதை
செல்லப்பா செய்வதற்காக. தெய்வம்
செல்லப்பா வெளிவெளிவிடும்.

—சிதரா.

ஓ. கே... இதைவிடக் கூடுதலாகப் போகப்
போகிக்... வரும்போது உங்கப்பாவோட
பாதிஷ்டை வகுவிக்கலா?
—டோனட் ஓர்... இன்னிக்கே அப்பா
வுக்கு விவரமாக வெட்டிப் போட்டுடறேன்...
இதை எல்லாம் தெர்லே பேசறது கஷ்டம்.
குதல்லே மெடெல்லா வெட்டிப் போட்டுட்டு
அப்பறமா தெர்லே பாய்ஷன் மட்டும் வரக்
கிடவாடி..

அப்போது அந்த வாலிபன் வந்தான்...
இவர்களைப் பார்த்து...
தொல்... — என்று விஷ பண்ணிவிட்டு
ஏதோ சிவனாகச் சித்தித்தபடி போய்விட்
டான்.

“இவர் அருண் இவன்? எங்க ஐயிலே
விட. இவர் ஐயில் சொம் ப ரொம்பப்
பெரிசு...” பூர்ணிமா சொன்னாள்...

“சம்... பாவம்... இவனைப் பார்த்துப்
போ தெல்லாம் வணக்கம் எல்லாம். கவிதை
நினைவு வரும்... அவன் பெரியவனானான் அநே
கம் இப்படித்தான் இருப்பான்... பாவம்

நினைவு வரவில்லை காணாமல் போயிட்டான்!
இப்போ எங்க இருக்கானே? என்ன கஷ்டப்
பட்டுனே?” — ஒருகணம் பரிதாபப்பட்ட
செல்லப்பா மேலே பேசினான்.

“எப்பப் பார்த்தாலும் அருணை நுத
தலே ஒரு சொகம் ஏன் தெரியுமா?” செல்
லப்பா கேட்டான்.

“ஏனும்”

“அருண் கொல்லி இருக்கான் எங்
கிட்டே... அவனை சொந்த அம்மாவே
அவனைப் பணத்துக்காகத் தத்துத் தத்துட்டா
ளாம்... அவனை ஏமாத்தி வெளியூர் பாரிக்க
அனுப்பற மாதிரி அனுப்பி அவன் நிலைக்கு
வித்துட்டானாம். அருண் அடிக்கடி எங்
கிட்டே சொல்லுவான்.. ஒரு தான், ஒரு
தாளாவது அந்த அம்மாவைப் பார்த்து தான்
ஒரு கேள்வி கேட்கறான்னு சொல்லுவான்.
பக கூட தன்னைக் கண்டுக்குப் பால்
கொடுக்கிறது. பறமவகள் கூட இறக்கை
முடிக் காத குஞ்சுகளுக்கு இவர தேடிச்
கொண்டு வந்து கைட்டுகிறது. ஆனா... விப
ரம் தெரியாத நினைவு வரவில்லை தாய்க்குரிய
ஒரு கடமையையும் செல்லாமை என்னைப்
பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டு விடுவதுக்கு வித்துட்
டியேய்மா... ஏன்? இப்படி ஆனா தோ கேக்க
னும்தான் சொல்லிட்டே இருப்பான்! புலர்
சோ! — செல்லப்பா அவனுக்காக வருத்தப்
பட்ட போது பூர்ணிமாவும் சொத்து வருத்
தப்பட்டான்.

செஷாமனி சார்விரந்துவந்த செல்லப்பா
வின் கடிதத்தைப் பத்தாவது தடவையாகப்
படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“நினைவு விஷயம் பேசறதுமாமே! என்ன
லாக இருக்கு?”

ஒருபேரின் தான் கிரண் விஷயமே! அவன்
அம்மாவை ஏமாற்றியதை எராவது செல்
லப்பாவிற்குச் சொல்லி இருப்பா ிகனோ?
சே... சே... அப்படி எல்லாம். இருக்
காது!

இவன் எங்கோ படிக்கிறான்!
கொண்டே இருப்பான்!
வேறு என்ன விஷயமாக இருக்கு?
“தடவம்...”

உள்ளே ஏதோ விஷயம் சம்பந்தம்!
இவன் மனக்கோட்டைகளா? இல்லை...
புலனுதான் மனதயாவது உருட்டிக் கொண்
டிருப்பான்...

செஷாமனி எழுத்து உன்னே போறான்.
சார்ச்சி இருக்க அந்த அழகியின் கதையைத்
நிறத்தான்.

வெளிக்கேள்விருந்து இருட்டுக்கு வந்த
தில் முதலில் கண்ணுக்கு ஒன்றுமே தெரிய
வில்லை... இப்போ... இப்போ... புலனு படுத

30,00,000

அன்பர்கள் அன்றாடம்
நரசுஸ் காபியை அருந்துவதே
அதன் தரத்திற்கு சான்று.



ஜீவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ்

தெர்மலோ முறை காபி!



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி

சேலம் 636 007.

கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.



மிகப் புதியதான காஸ்கட்
ரிலீஸ் ஸிஸ்டம்

(R)

MAJESTIC

இந்தியாவின்
100% பாதுகாப்பான
பிரஷர் குக்கரை
உருவாக்குகிறது



உங்கள் நேரம், பணம், எரிபொருள்
மூன்றும் தொடர்ந்து மிச்சப்படுகின்றன.

உணவின் மணமும், ருசியும் மாறாமலும்
கவட்டமிக்கல் கத்தி துறையாமலும் பதகு
தாக்கப்படுகிறது.

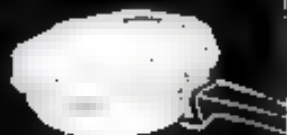
3 லிட்டர் முதல் 12.5 லிட்டர் வரை உயிர்
மெதுவாகக் குக்கரிக்கும், அகவை சம்பந்தப்பட்ட
நூல் பாதிரிக்கலும் அறுவளையம் மற்றும் காய்
விலக்கி உணவு சேர்க்கும்.

எங்கள் மற்றைய பிரபலமான
விசில் செய்யும் சமையலறைத் துணைகள்.

ESTD 1960



19000



சைலி குக்கர், மிகக் பாவலர் டிட்லி குக்கர் பிரஷர் பாஸ்

INSTRUCTIONS FOR
FAMILIARITY

Naik BROTHERS

56, Purnashwalam High Road 1st Floor, MADRAS - 7 Phone 662965 661034

விடுவாய்ப்பு... ஒரு முறை... ஒரே ஒரு முறை தான் என் களுக்கு வர வேண்டும்... என் தாண்டிப் பார்த்துக் கேள்விகள் கேட்க வேண்டும்... வேண்டும்...

பெரிய ஜயின்தார் இறந்ததும், இதோ... இதோ... என் விட்டதும் விடாததுமாக உதவிக்கு ஜயின் ஆட்களை அழைத்துக் கொண்டு கிரண் வந்துவிட்டான். அந்த வீட்டின் ஒய் பொரு இடமாக உற்றுப் பார்த்தான் கிரண்... மறக்காக்கப்பட்ட நினைவுகள் தென்றலாய் தவழ்ந்து மெல்ல மெல்ல வந்தன... பாவி... தாய் பாண்டி தமிழைக் கூட மறக்கிட்டு விட்டார்களே! மா... மா... அம்மா...

இறந்து கூட வேண்டும் போலிருந்தது கிரணுக்கு. மனத்துள் பார் யாதோ கண்ணு மூச்சி விடாமாடினார்கள்!

“கண்ணுமூச்சி ரேரே...”

காட்டு மூச்சி... ரேரே...”

கிரண்... அங்கிருந்த துண் ஒன்றைக் கட்டிக் கொண்டு மிமரென்டு இறந்து அழ ஆரம்பிக்கிறான்! இத்தத்தாளுக்குப் பின்னால் தான் அவன் அன்று ஒளிந்தான்... அதன் பின்...?

“அம்மா... மா... மா... மா...”

சேஷாமணி நினைவிலிருந்து போகிறான்.

கிரண் லுந்தியிலும் ஆய்கிவந்திருக்கிறான்...

என் அம்மா என்னை ஏன் ஏன் விடுவதற்குக் கொடுத்தா? ஏன் ஒரு வயதிற்கு அவளையே சொறு போட முடியவில்லை? பிச்சைக்காரன் கூடப் பிச்சையெடுத்து தன் பெண்டாட்டி முற்றாதகளைக் காப்பாத்தினாள்... எனக்கு வசதிகள் தராத நினைத்துக் கொண்டு தான் வசதியில் வாழ இத்தத் திட்டமா? ஏன்... ஏன்... ஏன்...!

ஆயிரமாயிரம் கேள்விகள்...

“கிரண்...” - என்று அழைக்க ஆரம்பித்த சேஷாமணி, ஜயின் ஆட்கள் முறைப்பதைப் பார்த்துத் தள்ளிக் கொடுத்துக் கொள்கிறான்! இவ்வளவு கிரண் இல்லை! பெரிய ஜயின்தார்! பெரிய ஜயின்தார்! இவனுடைய தங்கை மீண்டும் இவ்வளவு தங்கையாக உயர்த்துக் குப் போய்விட்ட உசத்திப் பிள்ளை!

கிரணின் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு கண்கள் ஒத்திக் கொண்டான் சேஷாமணி... “என்னை மன்னிக்காதுப்பா... உன் அம்மா உத்தர... அவளைப் பறி கொல்லாதே... பரிபம் பண்ணினதெல்லாம்: நான்தான்... அவளுக்குத் தெரியாம உன்னை விரி பெரி செய்தேன்... ஜயினுக்கு வித்தேன்... த என்னிக் காலது வருவென்று உன்னை கண்ணிலே வைக்கண்டு காத்துண்டு இருக்கா... உன்னை வா... உன்னை வந்து பார்...”

சேஷாமணி தமிழில் கத்த, அதை ஜயின் ஆள் ஒருவன் லுந்தியில் மொழி பெயர்க்க... கிரண் திருக்கிட்டான்!

“அம்மா... அம்மா... என்னை...”

“இதோ...”

சேஷாமணி வழி காட்டி கிரண் உன்னை பாய்த்தான்...

அம்மா...



முதல்நாள் சாதம் பித்து போனது. அந்தத் தண்ணீர் விடாமல் பிசாத்து கொள்ளவும். பிசாத்த சாதத்தின் அளவிற்கு, அதே அளவு கொதுமை மாவு, போட்ட அளவில் பாடுபடவு கூடும் மாவு சேர்த்து அத்துடன் நேசலயான அளவு உப்பு, சிப்புகை மஞ்சள் பொடி, தேவை யான அளவு காரப்பொடி, தலியா சேரக் இவற்றை வறுத்துச் செய்த பொடி இவை அரிசாத்தையும் சேர்த்து, துளி எண்ணெய் விட்டுப் பிசாத்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த மாவை, வாணலியில் எண் ணெய் வைத்து உருட்டிப் போட்டு வறுத் தும் எடுக்கலாம் அல்லது நோகைக் கல்லில் சிறு சிறு வடைகளாகத் தட்டி வைத்துச் சுற்றிலும் எண்ணெய் விட்டு நன்றாக வெத்தவுடன் திருப்பிலிட்டு, சுட் வெய் போலவும் எடுக்கலாம்.

—தொ ஸ்ரீதர்.

துணியாகப் படுக்கையிலே கருண்டு கூடத் தவிர்த்த தன் படி மீது கிடத்திக் கொள்ள என் கிரண்... அந்த அளவு முயலும் கிரண்... ஒன்றுமில்லை... இரண்டில்லா ஓராயிரம் கிரண்... ஒவ்வொரு படித்திலும் பற்பல கிரண்!

“கிரண்... என் குழந்தை... வந்துட்டியா? வந்துட்டியாப்பா? அம்மாளைப் பார்த்து வந்துட்டியா? கிரண் பார்த்தியா? உன்னை மாதிரி... உன்னை மாதிரியே எத்தனை... வளரத் திருக்கிறேன்...”

மகளைக் கட்டிக் கொண்டு தழுவிக்கொண்டு முத்தமிட்டுக் கொண்டு வந்ததற்குக் காரியாய், பிச்சியாய் புலனு கண்ணிருடன் சிறிப்பு ம் அருவையுமாய்ப் பேசுகிறான்...

கிரண் பார்த்திருக்கிறான்!

அவனை மாதிரியே பட்டம் ஒலியத்தில் கிரண் உயிர் பெற்றிருக்கிறான்! இந்தக் கிர ணின் அதே ஜாஸ்தி எப்படி! தாயினைவின் கண்களுக்குத் தம், கற்பனைகளுக்கும் இத்தனை வறுமையா? ஒன்மையிற் நினைத்து நினைத்து அதுவாகவே மாறிவிடும் தபாலின் வலி மையா?

நாபத்தின் பரிசா?

புவன நிறுமாகவே கிரேட் ஆட்டிஸ்ட் தான்!

அம்மா... என் அம்மா... கிரண் அம்மா னைக் கட்டிக் கொண்டு அழுகிறான்.

“அம்மா... இப்பவே நான் உன்னை கூட் திண்டு போகப் போறேன். என்னோட ஜயி னுக்கு வந்துட்டிமா... மாமா... அம்மாவைக் கட்டிண்டு போக ஏதாவது எப்பொழுது பிஸ் வைச்சிருக்கீங்களை?”

கிரண் கேட்டபோது அது மொழி பெயர்க்கப்பட்ட போது நிறுமாகவே சேஷா மணி அழுதுவிட்டான்.

கேசவர்த்தினி... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்

கிங்கள் நாந்தோலும் உடம்பிலுக்கும் தேவகாய் எண்ணெய்
சிறிதளவு கேசவர்த்தினியை கலந்து தேய்த்தால், உங்கள்
கூந்தல் நீண்டு, மூளியெண்டு திகழுவதைக் காண்பீர்கள்.
மேலும், உங்கள் கூந்தல் அடர்த்தியாகவும், கருமைமயமாகவும்
காணப்படும்.

இன்றே ஒரு பாட்டியை கேசவர்த்தினியை வாங்குங்கள்.

கேசவர்த்தினி

கூந்தல் கதலம்

கேசவர்த்தினி பிராடெக்ட்டட்
மெட்ரே-600 087



சென்னை 600 087



சரவணா இன்ஜினியரிக்ஸ் டிரேடர்ஸ்

ஆர். எம். ராஜகமலம்-841 007 சென்னை 600 087

Bangal Office :

SARAVANA ENGG. TRADERS

31 Hind. Repetition Dept. 1st Floor,

Dada Sahu, Anand K. R.

Dadar, Bombay-44

Ph. 440490

NEENA TRADING AGENCIES, Bombay, Ph. 443307

V. G. PANNERDAS & CO. 56, Sam. West, Bombay-22, Ph. 462094

GANGULY, ELECTRICALS, 3, Panchsai Sarani, Calcutta-7, Ph. 26-7787

JAYAR & COMPANY, 36, L. R. Avenue, Calcutta-32 Ph. 24-8862

KARTIK AGENCIES, Ayyer, Madras 10, Ph. 617624

SABARCO ENTERPRISES 58, Arunachal Street, Madras 1, Ph. 26473

SAVANA ENTERPRISES, East Bugh, New Delhi 5 Ph. 267372

J. L. MADRAS STORES, P. 3 No. 2848, New Delhi-8 Ph. 567756

SAVANA ENTERPRISES, 5-7, Under Park, Subhagwadi Road, Baroda 7, Ph. 93143



"தண்ணீர்... தண்ணீர்..."

"பாஸீ லாபேயா" - கிரண் உத்திரன்.
விக்கல் எடுத்து, புளா வறி... இதுவும்
அதிகமாய்... கிரண் அம்மாவின லாங்கு
தண்ணீர் விட்டு ஆகலாணப்படுத்தினான்.
அவன் தோள் கலிலுந் மயங்கி வாக் சாய்ந்து
ஒய்வினடுத்துக் கொண்டான் புலகு. தாத்
தரமாக!

"அம்மா... மா... மா..."

கிரண் அலறின போது அந்த அலறலின்
அத்தனை கிரண் கனலும் செந்து அலறின மாதிரி
ஒரு எதிரொலி!

சேஷாமணி பவுளுக்குக் கிணம்பிட்டுக் கொண்
டிருந்தான். இன்றுதான் செல்
லப்பா க்கு விடுத்து வருகிறான்.

இந்தப் பத்துப் பதிலுத்து தாட்களில்
எவ்வெவ்வளவும் நடந்து முடிந்துவிட்டன!
செல்லப்பாளிடம் திறைப் பிசை வெண்டும்.

புலகு உயிர் தீத இடத்தில் விளக்கு இன்
தும் அடையாமல் எரித்து கொண்டிருக்க
ிறது. எல்லாமே அடி ஒய்த்து போன மாதிரி
ஒரு அலுப்பு...

அம்மாவின திணவாக அத்தனை ஒலியல்
கனையும் கிரண் அள்ளிக் கொண்டு போய்
விட்டான்! அவன் படங்களை மட்டுமா அள்
ளிக் கொண்டு சென்றான்! இந்தப் பங்களை
வும் அள்ளிக் கொண்டு போகிறார்களாக
கூடாதோ! பயல் என்ன பயல் எதற்கு பயல்?
முற்பகல் செவியில் பிற்பகல் விடையுப் பன்ற
பயமா? தன் பிள்ளையைத் தத்துக் கொடுத்தி
ருந்தான் அவனுடிக் கிரண் மாதிரி படகுக்
காரில் வந்து இறங்கி இருப்பானே என்மிற
சோகமா?

எது? எது?

ஏதேதோ யோசித்தபடி கட்டு டுனில்க்
ரலினில் வருவாகக்காக சேஷாமணி காத்தி
ருந்தான்... அதோ... அதோ ரலில் வந்து
விட்டது...

செல்லப்பா பங்குட் கொண்க்தான்
வந்தக்கமாக வருவான்...

சேஷாமணி பரபரப்புடன் கம்பாட்
மெண்டடைத் தொழுகல்.

இந்த கம்பாட்டிமெண்ட்தான். செல்
லப்பா பந்து வெயிலே நிலிவெலுந்
தாட்டிக் கொட்டிப் போய்ப்புருக்கிறதே சேஷா
மணி உத்தே துணுத்தான். அப்பேக...

தாது போர் காராக் கூடிய அளறலில்
கிரண் மே போ!

அந்த இரண்டு மீயாணிகளும் துருவா
மற்றவரைப் பார்த்துக் கொண்டனர்.

"வெய்... செல்லப்பாவுண்டு ஒத்தக் எங்க
கூட வந்தார், கூட இன்னொருத்தரும் வந்
தார். இரண்டு பேரும் பேசிக்கிட்டே வந்
தாங்க... மீயாண்டை வந்து திணச்சோய்.
நேத்து காரை வரை இரண்டு பேரும் இறுத்
தாங்க. ஏதோ ஒரு கட்டு வுள்ளபேய் படுக்க
பாண்டுக்காக வண்டி திணப்போ இரண்டு
பேரும் எறங்கினுங்க... ஆறு அப்பறா
இரண்டு பேரும் திரும்பவே இங்கி... ரு
கெய்த அத்த கட்டெஷனிலே இறங்கி... ரு
கெய்தாண்டு திணச்சோய்... மீ... லக்கெத்
தக்காய். இதுக்கே... மோர் போலின் கம்பு
கொய்தான்! தொடுக்கண்டுண்டு நாங்கவே
திணச்சோய்..."

சேஷாமணி திணக்க்தான்...
செல்லப்பா இறங்கிவிட்டான்! இருக்
கது... இரண்டு நாள் பயணித்து இன்... யில்
இறங்கி விடுவானே!

பரபரப்புடன் சேஷாமணி செல்லப்பா
லின் வக்கோஷை செக் பண்ணினான். நிஜம்.
இத்துப்பெட்ட செல்லப்பாளின் பெட்டிதான்.
இந்தப் பெட்டியை சேஷாமணியாக் மறக்
கவே முடியாது! இந்தப் பெட்டியில் நான்
வட்டெருபாணை வைத்துக் கொடுத்து பெர்வ
துயிந்தார் இரண்டு விடிக் கு லாங்கினா!

ஆமாம்... அப்து பெட்டிதான்!
செல்லப்பா...

அத்த கட்டெஷனே எதிரொலிக்க சேஷா
மணி இரைந்து த்தினான்.

சில தாட்களுக்குப் பிறகு...
சேஷாமணியின் வீட்டு வாசலில்...

"ஹா! ஹா! என் செல்லப்பா வையப்
பார்த்தேனா?"

"என் செல்லப்பா வந்துட்டானா?"

"ஹா... ரலிலே தல்லா தேயுப்
பாருங்கோ ஹா... செல்லப்பா அங்கே
தான் இருப்பான்!"

இப்படியெல்லாம் தாதுமாறுகப் பேசிக்
கொண்டிருப்பது சேஷாமணியேதான்!
கூடக் காலத்திலாவது புலனுலின் லாலில்
தண்ணீர் விட்டு கிரண் வந்து செத்தான்...
சேஷாமணிக்கு அப்படி செல்லப்பா திதர்ப
வுடன் விடைப்பாடு?

... 400

(முற்று)

ஒரு வகு பணுக்கு செல்வ தாடுகல்.
ஒரு வகு பணுக்கு மங்கல திடுகல்.
ஒரு வகு பணுக்கு கண்ணைக் கொடுகல்.
- சிவப்பறமொதி.
தொழில்: என். விஜய சிவயாசன்.



81

2த்திரவாதமான பாதுகாப்புக்கு

“பியர்லெஸ்”



அண்மைக் காலத்தில் “பியர்லெஸ்” சில பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இந்தப் பிரச்சனைகள் மிகவும் கடுமையான காலத்துக்குத்தான் இருந்தன. கம்பெனியின் பெருமை மிக்க நிர்வாக இயக்குனர் திரு. B.K. ராய் அவர்கள் திடீரென மாணவனான தந்தை. இதைத் தவிர்த்து கம்பெனிக்கும் அதன் பணிகளை நிறைவேற்றும் சாழி யர்களுக்கும் ஒருவரையொருவர் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு செயல்படும் விதத்தில் பிரச்சனை சுவாதிகிறது. இந்த சோதனை மிக்க காலகட்டத்தில் போட்டியாளர்கள் என்றும், எதிர் பிரச்சனைக் காரர்கள் என்றும் சொல்லப்படும் சிலரால் துண்டிப்பட்டு பிரச்சாரம் ஒன்று ஆரம்பமாகியது. “பியர்லெஸ்” கம்பெனிக்கு ஏற்பட்ட இந்த நெருக்கடியான காலகட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு குழப்பத்தை விளைவிப்பதும் வதந்திகளைப் பரப்புவதும்

இவர்களது முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. இவர்களுக்கெல்லாம் சவுக்கடி கொடுப்பது போல கம்பெனியின் முழு நேர இயக்குனர் திரு. S.K. ராய் அவர்கள் எந்தவிதமான வெகுமதிச்சீட்டுத் திட்டத்திலோ, வியாபார நோக்கில் பணப் புழக்கத்திலோ “பியர்லெஸ்” ஈடுபட்டுத் தொழில் நடத்தி வருவதில்லை என்பதைத் தெளிவாகவும் அழுத்தத் திருத்தமாகவும் கூறினர். மேலும் கம்பெனியின் முக்கிய குறிக்கோள் சிறு சேமிப்பை ஈகக்குவிப்பதுதான் என்றும், அதுவும் விசேஷமாக கிராமப் புறங்களில் உள்ள விவசாயிகளிடமும், கூலி வேலை செய்து ஜீவனம் நடத்துபவர்களிடையேயும், ஓரளவு சொல்பவருமான உள்ளவர்களிடையேயும், சமுதாயத்தில் அடிமட்டத்தில் உள்ளவர்களிடையேயும் சேமிக்கும் பழக்கத்தை வளர்ப்பதுதான் என்பதையும் விளக்கினார்.

1931-32 ம் ஆண்டு நாட்டில் குழும்பமும் கலவரமும் மிகுதியாகியிருந்த நேரம். இந்தச் சமயத்தில்தான் "பியர்லெஸ்" ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது சுதேசி இயக்கம் மீண்டும் தலைக்கிவிருந்தது. தேசம் முழுவதும் விடுதலைக்காகக் கொதித்தெழுந்து போராடிக்கொண்டிருந்த காலம். மக்கள் மனதில் வெள்ளையர் ஆட்சி மீது வெறுப்பும் அதிருப்தியும் கோபமும் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இந்த நேரத்தில்தான் பிரிட்டிஷ் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியின் பிரதிநிதியும் பள்ளி ஆசிரியருமான காலஞ்சென்ற திரு. ராதேஷ்யாம் ரே அவர்கள் வெள்ளையர்களின் பிடியிலிருந்து மக்களைப் பொருளாதார ரீதியில் விடுவிக்க முனைந்தார். திரு. ரே ஒரு தீவிர தேசிய



Late Radheshyam Ray
Founder

வாதி. சிறந்த தேச பக்தர். சுதேசி இயக்கத்தின் கொள்கைகளினால் மிகவும் கவரப்பட்டு உந்தப்பட்ட இவர் தன்னுடைய சில நெருங்கிய சகாக்களுடைய சேர்ந்து 1932ம் வருடம் "பியர்லெஸ்" கம்பெனியைத் துவக்கினார். இன்று பங்களாதேஷில் உள்ள நாராயணகஞ்ச் என்னுமிடத்தில் தான் "பியர்லெஸ்" கம்பெனி துவங்கப்பட்டது. வெளிநாட்டிலுள்ள கட்டுப்பாட்டுப் பிடியிலிருந்து பூரணமாக விடுபட்டு ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் தொழில்

செய்வது இவர்கள் குறிக்கோளாக இருந்தது. மிகவும் அதிகரிக்கத்தக்க முறையில் கம்பெனி வெற்றிமேல் வெற்றிபெற்று வளர்ந்து வந்தது. விரைவிலேயே இந்தியாவில் முன்வணியில் இருந்த பிராண்டென்ட் இன்ஷூரன்ஸ் நிறுவனங்களில் ஒன்றாக இது வெளியாய்ந்தது. கிட்டப் போக்கில் தீர்வாக சொசைதியங்களை முதலிடம் இத்தக் கம்பெனியின் பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம் கல்கத்தாவிலிருந்து நம்பம். து. "தி பியர்லெஸ்" ஜனரல் ஸ்பைனாஸ் & இன் வெஸ்ட்மெண்ட் கம்பெனி லிமிடெட்" என்று பெயர் சூட்டப்பட்டு மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைவது ஆரம்பித்தது.

அதற்குப் பிறகு "பியர்லெஸ்" சரித்திரத்தில் ஒரு பெரிய நிகழ்வு முனை 1956ம் ஆண்டு ஏற்பட்டது. ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் தொழில் தேசியமயமாக்கப்பட்டது. இந்திய அரசு பொருளாதார மேம்பாட்டுக்குப் பலப் பல திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டிருந்தது. சாதாரண மக்களின் பொருளாதார நிலையை உயர்த்துவதற்கு தனக்கே உரிய பாணியில் "பியர்லெஸ்" கம்பெனியும் சில புதுமையான திட்டங்களை ஆரம்பித்தது. சாதாரண மக்களில் வாழ்க்கையில் அவர்களின் ஆசைகளும், நோக்கங்களும், இலட்சியங்களும் அவர்களது வாழ்நாளிலேயே சமேத அவர்கள் செமிக்கும் பழக்கத்தை வழக்கமாகக் கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தை ஊக்குவிப்பதுதான் நல்லது என்று இத்தக் கம்பெனி கருதியது. சாதாரண மக்களின் சக்திக்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப சில திட்டங்களை ஆரம்பிப்பதற்கு கம்பெனியின் இத்தக்கருத்து அவசியமாக இருந்தது. இப்படியாக "சமூக நல திட்டங்கள்" என்ற பெயரில் மிகச் சிறிய சாதாரண மனிதர்களின் தேவைக்கு ஏற்ப புதுமையான சேமிக்கும் திட்டங்களை ஆரம்பித்து "பியர்லெஸ்" தன்னுடைய பணிகளில் முன்னோடிவாக இருந்தது.

"பியர்லெஸ்" லின் இந்த சமூக நல திட்டங்கள் குறிப்பிடத்தக்க இரண்டு பகுதிகளினால் விவரிக்கப்படுகின்

றன. முதலாவதாகவும் முக்கியமானதாகவும் இந்த திட்டங்கள் விஞ்ஞான ரீதியாகவும், இன்ஷூரன்ஸ் பிரீமியம், காவல்கொடு, அது முடிவும் தருவாயில் கொடுக்கப்பட வேண்டிய தொகை ஆகிய கொள்கைகளை அடிப்படைமாகக் கொண்டவை. இந்த இடத்தில் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுவது மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும். இந்தக் கம்பெனியின் சேர்மன் திரு. H.K. சென் அவர்கள் இன்ஷூரன்ஸ் பிரீமியம், எவ்வளவு காலத்துக்கு பாஸிஸி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும், அதன் ஆதாயங்கள், பாதகங்கள், பாஸிஸிதாரர் இறந்தால் கிடைக்கக் கூடிய தொகை முதலிய பல விஷயங்களைத் துல்லியமாகக் கணக்கிட்டுச் சொல்லக் கூடிய ஒரு பிரமிக்கத் தக்கவார். இந்தக் கம்பெனியின் திட்டங்களில் ஊகத்திற்கு எந்த விதமான இடமும் இல்லை என்று இவர் அழுத்தமாகவும் உறுதியாகவும் சொல்லியிருக்கிறார். இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு அங்கத்தினரும் "பியர்லெஸ்" கம்பெனியுடன் ஒரு ஷாண்ட்ராக்ட் செய்துகொள்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட என்டோமெண்ட் காலத்துக்கு வருஷத்துக்கு ஒரு முறையோ -ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறையோ மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறையோ ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தா தொகையைச் செலுத்தி வருவதாக ஒப்புக் கொண்டு அதன்படி செலுத்தி வருகிறார்கள். கம்பெனி, தன் பங்குக்கு சர்ட்டிபிகேட் வைத்திருக்கும் அங்கத்தினர்களுக்குக் குறிப்பிட்ட என்டோமெண்ட் காலம் முடிவடைந்தவுடன் ஒரு குறிப்பிட்டப் பட்ட மொத்தத் தொகையை அளிக்கிறது. இதற்கு என்டோமெண்ட் தொகை என்று பெயர். அத்துடன் உத்தரவாதமாக ஒரு போனஸ் தொகையையும் அளிக்கிறது. சர்ட்டிபிகேட் வைத்திருக்கும் ஒவ்வொரு அங்கத்தினருக்கும் அளிக்கப்படும் என்டோமெண்ட் தொகையும் உத்தரவாதமாக அளிக்கப்படும் போனஸ் தொகையும் சேர்ந்து அங்கத்தினர் செலுத்தும் தொகையை விட மிகவும் கூடுதலாக இருக்கும். இந்தக் கூடுதல் தொகை அங்கத்தினருக்கு லாபம்.

இத்தத் திட்டங்கள் பல வகைகளில் வளைந்து கொடுக்கும் விதமாக உள்ளன. இந்த சர்ட்டிபிகேட்டுகளை வைத்து கடன் வாங்குவதற்கும், சர்ட்டிபிகேட்டுகளை சரண்டர் செய்து விடுவதற்கும், சந்தா பாக்கியை செலுத்தாத காரணத்தினால் நடுவில் விட்டுவிடப்பட்ட சர்ட்டிபிகேட்டுகள் தாமதமே மறுபடியும் புதுப்பிக்கப்படுவதற்கும் பல ஏற்பாடுகள் உள்ளன. இரண்டு வருடங்களுக்காவது சந்தா தொகையை செலுத்தியவுடனேயே ஒரு சர்ட்டிபிகேட் தானாகவே "பெய்ட் - அப்" ஆகிவிடுகிறது. ஏழுவருடங்களுக்குச் சந்தா தொகையை செலுத்தியவுடன் முழு டிபாஸிட்ட தொகையையும் எத்தனைதிரிடித்தமும் இல்லாமல் திரும்ப எடுத்துக் கொள்ளலாம். மிகச் சாதாரண எளிய மக்க



S. H. K. Sen
Chairman

ளின் சௌகரியங்களுக்கு ஏற்ப பல விதமான வசதிகளை செய்து கொடுப்பதற்காக இந்த ஏற்பாடுகள் உதவுகின்றன. "பியர்லெஸ்" கம்பெனியின் முக்கிய அக்கறை சர்ட்டிபிகேட் வைத்திருக்கும் அங்கத்தினர்களின் நலனைக் காப்பதுதான். என்று கம்பெனியின் முழு நேர இயக்குவர் திரு. S.K. ராய் அவர்கள் தமக்கே உரிய பந்தத்துடன் மிகுந்த நம்பிக்கையுடனும் கூறுகிறார். "பியர்லெஸ்" ஸ்தில் சர்ட்டிபிகேட்

வைத்திருப்பவர்கள்தான் தடைமுறையில் உண்மையான நன்மையடைபவர்கள் என்ற உண்மைக்கு "பியர்லென்" கம்பெனியின் இந்த குறிப்பிடத்தக்க நல்லதல்லதிட்டங்களின் அம்சங்களே காரணம்.

சமூக நல நிபட்டத்தின் உள்ளடங்கியுள்ள இந்த பிரத்யேக வசதிகள் ஒரு புறமிருக்ககம்பெனியின் முதலீடுசெய்யும் கொள்கை மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது. கம்பெனியின் முதலீடு செய்யும் கொள்கையைப் பற்றி சந்தேகப்படுவதற்கோ பயப்படுவதற்கோ துளிக்கட இடமில்லை. வாழ்க்கையில் பொருளாதார நிலையில் சரியாக இல்லாத பல லட்சக்கணக்கான மக்களுக்குச் சொந்தமான பண்டா யிற்றே, டிபான்லிட்டாரர்களின் இந்த பணத்துக்கு முழு பாதுகாப்பும் காபத்தும் அளிக்க வேண்டுமே என்ற கவலை

உருவாக்க வேண்டுமென்று உன்னத உத்தர்ப்பட்ட எண்ணத்திற்கு மிகவும் அசாதாரண முறையில் இந்தக் கம்பெனி பத்தியும் விகவாசமும் செலுத்தி வருகிறது. இன்று "பியர்லென்" இருக்கும் நிலைக்கு அந்த உயர்ந்தமிதப்பது இந்தச் சரியான நோக்கமும், பத்தியும், விகவாசமும், அத்துடன் எல்லோராலும் பின்பற்றப்பட்டு போற்றப்பட வேண்டியதாக "பியர்லென்" கலில் உள்ளவர்கள் "ஒரு அணியின் வேலையாக" கடமைபாற்றி வருகிறார்கள். கம்பெனியின் துணிச்சல்கார டைரக்டர் திரு. M. R. முகர்ஜி அவர்கள் ஸ்தாபனத்தின் வளர்ச்சிக்கும் புகழுக்கும் முக்கிய காரணம் இந்த "மீம் ஓர்க்" தான் என்று பெருமையப்பட சொல்கிறார். கம்பெனியின் முக்கியமான அம்சங்கள் குறிக்கோள்கள் பற்றிக்கேட்ட போது, இந்தியா முழுவதும் வங்கியின் தொழில் இல்லாத பல சேமிப்பு ஸ்தாபனங்கள் இயங்கிவருகின்றன. அவைகளிலிருந்து எல்லா விறங்களிலும் "பியர்லென்" முற்றிலும் மாறுபட்டு இருக்கிறது" என்று திரு. S. K. ராய் அவர்கள் கருத்து தெரிவித்தார்கள். கணக்கிடக்கூடாது போலி கம்பெனிகள் காளான் முளைப்பது போல் முளைத்து தங்களுடைய விஞ்ஞான ரீதியில் இல்லாத ஏமாற்றுத்தனமான நிபட்டங்களினாலும், பேச்சுக்களினாலும் மிகப் பெரிய தவறைப் பரப்பிக் கொண்டுவருகின்றன. பொருளாதார ஸ்திரத் தன்மையும் மக்களிடையே மதிப்பும், செய்யும் காரியத்தில் நல் வேண்மும் இல்லாத இந்தக் கம்பெனிகள் மிகச் சிறிய வருவாய் உள்ள சாதாரண மக்களிடமிருந்து பணத்தை தேகித்துத் துலித்து அந்தப் பணத்தை முறையான ஆரோக்கியமான விறத்தில் முதலீடு செய்யாமல் அபாயகரமான விறத்தில் இந்தப் பணத்தை விரயம்செய்கிறார்கள். இந்த எல்லா பணத்தையும் விழுங்கி விட வேண்டும் என்ற உணர்வோக்கமோ அல்லது நல்ல லாபம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் உத்தப்பட்டுதான் அவர்கள் நிச்சயமாக இந்தக் காரியத்தைச்



Late Shri B. K. Roy
Former Managing Director.

யில் சர்டுபிகேட் வைத்திருப்போர்களின் முழு தொகையும் அரசாங்கத்தின் பாதுகாப்பில் அதாவது தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளில் ஸ்பீட் டிபான்லிட்டாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. சமூக நல நிபட்டங்களின் மகோன்மை பரிசுத்திக்குப் பின்னால் மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க காரணமும் இருக்கிறது. இதுதான் "பியர்லென்" ஸ்தாபனத்தின் வளர்ச்சியின் இரகசியம். உண்மையிலேயே புனிதமானதை

செய்கிறார்கள்.

பரவலாக எல்லா இடங்களிலும் உள்ள இந்தக் கலாசைப்படுத்தக்கூடிய பொருளாதாரத்துக்குப் பெரிய கெடுதலை உண்டாக்கும் செயலும், மக்களிடையே சேமிப்பு பழக்கத்தையே இது தடுத்துவிடக் கூடும். இது போன்ற போலிஸ்தாபனங்களிலிருந்து எல்லா விதத்திலும் முற்றிலும் மாறுபட்டு "பியர்லெஸ்" நிறுவனம் ஸ்திரத்தன்மைக்கும் பாதுகாப்புக்கும் பெயர் பெற்று விளங்குகிறது. எந்த வித காரணங்கொண்டும் "பியர்லெஸ்" தாஸிக் கப்பட்டு விட முடியாது. மற்ற எந்தவிதமான காளாஸ் போன்ற ஸ்தாபனத்துடன் வேண்டுமென்றே அல்லது வேறு ஏதாவது காரணங்களுடனேயோ சரிசமப்படுத்தி விட முடியாது.

தேசத்தின் நிறுசேமிப்புஸ்தாபனங்களில் "பியர்லெஸ்" இன்று முன்னணியில் விளங்குகிறது. இன்னும் மேல்மேலும் வளர்ச்சியடைந்து விருத்தியாகவும் பிடுந்தடை போடுகிறது. 1984 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 31 ந்தேதியுடன் முடிவடைந்த கால கட்டத்தில் கம்பெனியின் வியாபாரம், வர்த்தகம் ஒரு புதிய உச்ச கட்டத்தை எட்டிப் பிடித்துள்ளது. இந்தக் கால கட்டத்துக்கு ரூ. 3000 கோடிக்கு புதிய அங்கத்தினர்கள் சேர்த்து தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று கம்பெனி இலக்காகக் கொண்டது. ஆனால் இந்த இலக்கையும் தாண்டி இந்த கால கட்டத்தில் ரூ. 3040 கோடிக்கு கம்பெனி புதிய அங்கத்தினர்கள் சேர்த்துள்ளது. இதற்கு முத்தைய ஆண்டில் கம்பெனி ரூ. 2795.75 கோடிக்குப் புதிய அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்தது. அத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது 1984 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 31 ந்தேதியுடன் முடிவடைந்த கால கட்டத்துக்கு கம்பெனி அடைந்துள்ள புதிய அங்கத்தினர்களின் கூடுதல் தொகையானது மிகவும் போற்றத்தக்க விதத்தில் உள்ளது.

உள்ளது. இது மிகவும் பிரமிக்கத்தக்கது. நடப்பு ஆண்டுக்கு ரூ. 3200 கோடிக்கு புதிய அங்கத்தினர்களைச் சேர்க்கவேண்டும் என்பதை கம்பெனி இலக்காகக் கொண்டுள்ளது. ஆரம்ப காலம் தொடரே கம்பெனி மனமளவென்று புகழேனியில் முஸ்லேமீ வந்திருப்பனதையும் கம்பெனியின் செயல்



Mr S. K. Hoy
Wholetime Director

வாக்கையும் பார்க்கும் போது "பியர்லெஸ்" இந்த இலக்கை நிச்சயமாக எட்டிப் பிடித்துவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 1985 மே மாதம் முடிய கம்பெனி தவது காரியங்களை எப்படிச் செய்திருக்கிறது என்று பார்க்கும் போது தன்னுடைய மரபையும் பாரம்பரியத்தையும் ஒட்டி இந்த வருஷமும் "பியர்லெஸ்" மிகவும் கனம்மாக்கத் தன்னுடைய இலக்கை எட்டிப் பிடிப்பதுடன் தாண்டியும் சென்றுவிடும் என்று இப்போதே ஒரு முன்னோடியாகத் தெரிகிறது.

உலகம் முழுவதும் உற்பத்திக்கு ஆகும் செலவினங்களும், நிர்வாகச் செலவினங்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்த போதிலும் "பியர்லெஸ்" கம்பெனி தன்னுடைய நிர்வாகச் செலவினங்களை மிகவும் குறைந்த அளவிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. கம்பெனி மிகவும் திறமையுள்ள தொழில்வல்லுநர்களைக்

1983 ம் வருடம் ஏப்ரல் 30 ந்தேதியன்று கம்பெனி செய்துள்ள மொத்த முதலீடு ரூ. 600 கோடிக்கும் மேல்

கொண்டு இயங்கப்படுகிறது என்பதற்கு இதுவே ஒர் எடுத்துக்காட்டாகும். மேலும் 1984ம் வருடத்தில் இந்தக் கம்பெனிக்கு ஒர் திருப்புமுனை ஏற்பட்டது. விஞ்ஞான ரீதியில் தீர்வாக அமைப்பு திறம்பட இயங்குவதற்கும் பொறுப்புக்களை அதிக அளவில் பகிர்ந்து கொண்டு செயல்படுவதற்கும் வசதியாக தேசம் முழுவதிலும் உள்ள "பியர்லெஸ்" காரியாலயங்கள் முதல் கட்டமாக கம்ப்யூட்டர் முறையில் கொண்டு வரப்பட்டன. வருங்காலத்தில் மிகப்பெரிய அளவில் செயல்படுவதற்குத் தேவையான புள்ளி விவரங்களைச் சேகரித்து தேவைப் பட்டபேரது கொடுப்பதற்கும், சிக்கனமான முறையில் தீர்



Sri M. R. Mukherjee
Director

வாகம் தொடர்ந்து தடைபெறுவதற்கும் இந்த ஏற்பாடு மிகவும் உதவும். அது மட்டுமல்ல, கம்பெனியின் தீர்வாகத் திறனை மேலும் செம்மைப்படுத்தும் தோக்கத்துடன் நிதி நிலைமையும் மற்றும் அதன் தொடர்புள்ள செயல்பாடு ஆராய்ந்து அறிந்து ஒர் அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்படுவதற்காக Mr. PRICE WATERHOUSE & COMPANY நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

சர்டிபிகேட் வைத்திருப்போர்களின் தொகைக்கு பாதுகாப்பும், காப்பதும் கொடுப்பதில் "பியர்லெஸ்" கம்பெனிக்கு உள்ள அக்கறையும், கவலை

யும், ஈடுதீர்வையற்றது. 1984ம் ஆண்டு டிசம்பர் 31ந் தேதியன்று எல்லா "பியர்லெஸ்" சர்டிபிகேட் வைத்திருப்போர்களின் கூடுதல் தொகை ரூ. 460.35 கோடியாக இருந்தது. இந்தத் தொகை முழுவதும் அரசாங்கப் பத்திரங்களாகவும், தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளில் ஃபிக்செட் டிபாஸிட் களாகவும் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. சர்டிபிகேட் வைத்திருப்போர்களின் தலைமைக் காப்பதற்காக எல்லா அரசாங்கப் பத்திரங்களையும், ஃபிக்செட் டிபாஸிட் ரசீதுகளையும் யுனைடெட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன. கம்பெனி இவர்களுடன் செய்து கொண்டுள்ள ஒப்பந்தப்படி யுனைடெட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவுக்கு இந்த அரசாங்கப் பத்திரங்கள் மீதும் ஃபிக்செட் டிபாஸிட் டுகள் மீதும் ஒரு "LIEN" இருக்கிறது. எனவே அரசாங்கப் பத்திரங்களும் ஃபிக்செட் டிபாஸிட் டுகளும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளின் அனுமதியின்றி "பியர்லெஸ்" கம்பெனியால் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது.

"பியர்லெஸ்" கம்பெனியின் கொள்கைகளுக்கும் சமூகப்பொறுப்புகளுக்கும் சிந்தாந்தங்களுக்கும் ஏற்ப 1984ம் ஆண்டில் மருத்துவ ஆராய்ச்சி அபிவிருத்திக்கும், பல்வேறு கல்வி நிறுவனங்களுக்கும், சமூக காரியங்களுக்கும், தர்ம காரியங்களுக்கும், பரோபகார காரணங்களுக்கும் ரூ. 20.90 லட்சம் தன்கொடையாகவும் சன்மானமாகவும் அளிக்கப்பட்டன. இத்தியாவிலுள்ள பல இடங்களில் நிறுவப்பட்டுள்ள "பியர்லெஸ்" அலுவலகங்களில் தாலாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தன்னுடைய புதுமையான சிறு சேமிப்புத் திட்டங்களில் "பியர்லெஸ்" கம்பெனி இரண்டு கோடிக்கும் மேற்பட்ட ஜனங்களை சேர்த்து அதன் மூலம் லாபக்களைக்காண ஜனங்களுக்கு கௌரவமான கை வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது. சர்க்கார் கலாநிலை ரூ. 600 கோடிக்கும் மேல் நிதி போட்டுள்ளது.

இந்தக் காரியங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் "பியர்லெஸ்" கம்பெனியைப் பாராட்டிப் புகழலாம். தன்னுடைய வளர்ச்சிப் பாதையில் எவ்வளவு அதிகப்படியான மக்களை ஈடுபடுத்த முடியுமோ அவ்வளவு பேர்களை ஈடுபடுத்தி 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது ஏற்றுக் கொள்ள உயர்ந்த கொள்கைகளையும் சீரிய நோக்கங்களையும் "பியர்லெஸ்" கம்பெனி இன்னமும் கடைப்பிடித்து வருகிறது. உய வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது இன்று அரசாங்கத்தில் திட்டமிட்ட கொள்கையாக இருக்கி

றுக்குத் தேவையான நிதி உதவிகளுக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கவும் நியாயமான வருமானம் கிடைக்கவும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதென்று "பியர்லெஸ்" கம்பெனி பிரேரேபித்துள்ளது.

சர்டிபிகேட் வைத்திருப்பவர்களின் நலனைக் கட்டிக் காக்க "பியர்லெஸ்" கம்பெனியின் முயற்சிகள் கொஞ்சம் கூடத் தளர்ச்சியடையவில்லை. இதற்காக 1977 ம் ஆண்டிலேயே இரண்டு ஸ்டரக்டர்களை போர்டில் சேர்த்துக் கொள்வதென்றும்



On 21st June MD Shantappa Rao, MD, IIRRI - to
Chief Minister's Flood Relief Fund, West Bengal.

றது. புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தில் இது ஓர் அங்கமாகி விட்டது. ஆனால் "பியர்லெஸ்" கம்பெனி இந்தச் சீரிய நோக்கத்தைத் தன்னுடைய லட்சியமாகக் கொண்டு இவ்வளவு காலமாகச் செயல்பட்டு வருகிறது.

மேலும் ஏழாவது ஐந்தாண்டு திட்ட காலத்தில் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் தன்னையும் ஈடுபடுத்திப் பங்கேற்றுக் கொள்ள "பியர்லெஸ்" கம்பெனி மிகவும் தீவிரமாக இருக்கிறது. இதன் தொடர்பாக மத்திய மாநில அரசுகளின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த (Priority Sector) தொழில் நிறுவனங்க

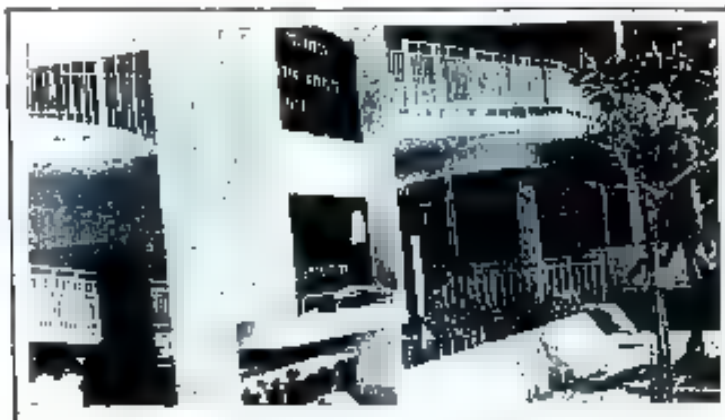
இவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட அரசாங்க அதிகாரிகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள் என்றும் ஒரு விசேஷ தீர்மானம் கொண்டு வரப்பட்டு நிறைவேற்றப்பட்டது.

"பியர்லெஸ்" கம்பெனியின் முக்கிய நோக்கம் வீடு வீடாகச் சென்று மக்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டு தன் பணிகளை அவர்கள் பாராட்டும்படி செய்ய வேண்டும் என்பதுதான். சர்டிபிகேட் வைத்திருப்போர்களின் நலனுக்கு "பியர்லெஸ்" முக்கியத்துவமும் முதலிடமும் கொடுக்கிறது. இதனால்தான்

மக்களின் நம்பிக்கையையும்நல்லெண்ணத்தையும் "பியர்லெஸ்" அனுபவித்து வருகிறது. வங்கிகள் வியாபாரம், தொழில், விலசாயம், வாணிபம் முதலியவற்றுக்கு நிதி உதவி அளிக்கின்றன. "பியர்லெஸ்" கம்பெனியின் வியாபார நோக்கம் வங்கிகள் செயல்படும்விதத்திலிருந்து பூரணமாக மாறுபட்டது. "பியர்லெஸ்" கம்பெனிசெய்வதுபோல் வங்கிகள் வீடு வீடாகச் சென்று கேவை செய்வதில்லை. சுய வேலை வாய்ப்புக்களுக்கான சூழ்நிலை

களையும் விட மிகவும் பாதுகாப்பானது. இதனால்தான் "பியர்லெஸ்" கம்பெனி மிகவும் குறைந்த வருமானம் உள்ள மக்கள் மனத்தில் ஒரு விதமான தெம்பை ஏற்படுத்த முடிந்தது. இவர்களுக்கெல்லாம் தாங்கள் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு சேர்த்த பணம் மிகவும் பாதுகாப்புடனும்பத்திரமாகவும்காப்பாற்றப்பட வேண்டுமே என்ற ஆவல்.

1984 ம் வருடத்தில் சர்ட்டிபிகேட்டுகள் காலகெடு முடிந்ததாலும் வேறு காரணங்களுக்காகவும் ரூ. 34 கோடி



Peerless Golden Jubilee Brachy Therapy Unit at Cancer Centre and Welfare Home Thukarpukur, West Bengal.

களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதில்லை. இருந்த போதிலும் "பியர்லெஸ்" கம்பெனியின் நடவடிக்கைகளினால் ஏற்படும் பயன் வங்கிகளுக்கு ஓர் நல்ல ஆரோக்கியமான பயனைத் தருகிறது. சர்ட்டிபிகேட் வைத்திருப்போர்கள் எல்லோரிடமிருந்தும் "பியர்லெஸ்" கம்பெனியினால் திரட்டப்பட்ட பணமானது அரசாங்கத்தின் பாதுகாப்பில் தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளில் ஃபிக்செட் டிபாஸிட்டாகும்களாகவும் அரசாங்க பிராமிஸரி நோட்டுகளாகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்படியாக தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளுக்கு டிபாஸிட்டிகள் சேர்த்துக் கொடுக்கும் ஏஜென்ஸியாக "பியர்லெஸ்" கம்பெனி நடந்து வருகிறது. மொத்தத்தில் "பியர்லெஸ்" கம்பெனியில் முதலீடு செய்வது எல்லாவிதமான முதலீடு

கும் மேல் "பியர்லெஸ்" பட்டுவாடா செய்துள்ளது. இது தவிர சர்ட்டிபிகேட் வைத்திருப்பவர்கள் விபத்தினால் மரணமடைய நேரிட்டால் அவர்களுக்கு இவ்வசமாக நிதி உதவி அளிக்க Free Accidental Death Benefit என்று நேஷனல் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியுடன் சேர்த்து "பியர்லெஸ்" கம்பெனி உதவுகிறது. 1984 ம் ஆண்டில் ரூ. 1.73 கோடி இதுபோல் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியாக இந்தப் பிரத்யேக வசதி சர்ட்டிபிகேட் வைத்திருப்பவர்களுக்கு இவ்வசமாக "பியர்லெஸ்" கம்பெனியால் அளிக்கப்படுகிறது. அது தவிர நேஷனல் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியும் நன் பங்குக்கு எந்த விதமான அதிகப்படியான வேலையில் லாமல்லவொரு ஆண்டும் ஒரு கணிசமான தொகையை பிரிமியமாகப் பெறுகிறது.

சிசய்க் சிசாஸ்ஸவா?



கல்யாணி ராமசாமி.

இரவு பால் காய்ச்சி 'காலஸ்' திறந்தால் இல்லை. மறு சிவிலிஸ். ஸா மாட்டியால் அடிப்பு வந்தது. சிவிலிஸ் ஸா முடிசு பிறதும் அடிப்பு வந்தது கொண்டு வந்தது. இரவு 'கால்' வரவில்லை. 'சிக்' காதென்று எண்ப் புரிந்து கொண்டு கடவே 'பாட்டென்கலி' சிலில் 'கை' லுக்குப் போன் பண்ணினேன். அரை மணி யில் வந்தார்கள். சிவிலிஸ்தால் தவறு எண்ப் புரிந்து கொண்டு னையோடு கொண்டு வந்திருந்த புது சிவிலிஸ் ஸா மாட்டியைட்டுச் சென்றார்கள்.

இந்த இரவிலும் போல் செய்தவுடன் வந்து பார்க்கிறார்கள் என்றால் எங்களால் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை. நீங்கள் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

Emergency Service Cell,
Indian Oil Bhawan,
139, Nungambaklam High Road,
Madras-600 034.

Working Hours: 5.30 P.M. to 9.30 A.M.
Sundays and holidays: Round the clock
Ph: 474422.

- கங்குலி ராமசாமி.

'டாப்ளோ' விற்குச் சேர்மனாகத் திருமதி கல்யாணி ராமசாமி எண்ப் போட்டி. அட்டன் பஸ் விதப் பெக்கர்கள். பெலிவகர்கள் எல்லாம் முக்கில் விசா வைக்கும்படி, 'டாப்ளோ' வின்

லாபக் களக்கை முன் சென்றிடுகி கட்டியிருக் கிருர் அவர். சென்ற வருடம் 1971-இல் திகர லாபம் 25 லட்சம். தயிந்தாடு முழுவது முன்சு ரொமங்கனில் எல்லாம் ஏனையப் பெண்களுக்குக் கோழி வளர்க்கக் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.

"தங்கள் செலவுதும் வழிகளில் கோழி எண்ப் பாதுகாத்துக் கொடுப்பது ஒன்றுதான் அயர்களுடைய வேலை. மற்றபடி நல்ல யாரு வாய் அவர்களுக்கு" என்பதற்கு கல்யாணி ராமசாமி,

திருப்பதி சமுதாய சேவா சங்கம் திறப்பு வழி ரூ 30 லட்சம் ரூபாய்கள் தேவையானதில், அது முடியாதவர்கள் தத்தாளும் செய் தால் திறப்பு வழியில் செல்லலாம் என்று கொண்டு வந்திருக்கிறார்களாம், உண் மையா?

சென்னை ஆதரவு வித்யாஸாலத்தில் 'சினி மா' கல்யாணம்' நாட்டிய நாடகம் நடந் தது. 250க்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் கலந்து கொண்டிருக்கப் பிரதமர் மான்டாஸ் நாட்டிய நாடகம் இது. பன்னி ராணவிகளுக்கு இத் தனை தேர்ந்த நாட்டியத்திற்கு என்று ஆர் ச்சுமமாக இருந்தது.



[illegible]

[illegible]

புதுச்சேரி துறைமுக அமைச்சர் தலைமையில் 14 நாட்கள் -
-அதிகம் ஓய்வு. அது போன்றவை எல்லாம் ஏற்பட்டால் -
மேலும் சீரமைக்கப்படும். அது போன்றவை எல்லாம் ஏற்பட்டால் -
அது போன்றவை எல்லாம் ஏற்பட்டால் -
அது போன்றவை எல்லாம் ஏற்பட்டால் -

[illegible][illegible]

செய்து வருவதில் தாமதமாகி வருவது கவலை. இது குறித்து
மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் கீழ்க்கண்டவாறு பதிலளித்தார்.

செங்குந்தி கோத்திரம், புலாட்டம், அடையர் -
மேல்நிலை தனிப்பட்ட சிறப்பாகமேலும் 1999 ஆம்
வருமானம் பெறும் 21 வயதான பட்டினம் பெண்
மூக்கு (வயதில் 2) நல்ல திறன் அடிக் இரத்தம்
செங்குந்தி மயங்கும் தோண்டி 2-19 வயதில் பெண்.
மேல்நிலை 1974

சென்னைக்கு வந்தால் யாதவ்வுருவாகப் போய்த்
வந்து 19, டிபன்சுட் (D. 46, Tel) புகார், மார்ச்
1962 செ. 12, நல்ல சிவசுப் பிள்ளை, என்னைவருவார்
வந்தால் பத்திர அபராதம் தாருவதில் ரூ. 1350
வசூலித்ததில் பெருமைக்கு - லட்சுமிநாதன் குறிப்பு
வந்த போதில், ரூ. 12, இன்ஜினர், ஹிமாநாதன்
பேரூர் புகார் இத்தியாஸ் தாதுவதால் தந்த, நமது
வாழ்வு தென்படுகிற போதில் போய்த் தந்தால் பெருமை
வந்த தந்தால் தந்தால் போய்த் தந்தால், 20-24 நாட்கள்
வந்தால் தந்தால் தந்தால் போய்த் தந்தால், 20-24 நாட்கள்
வந்தால் தந்தால் தந்தால் போய்த் தந்தால், 20-24 நாட்கள்
வந்தால் தந்தால் தந்தால் போய்த் தந்தால், 20-24 நாட்கள்

[illegible]

பெரிய காலத்தில் செட்டியார், ஸெப்டி 28, 1948-ல் காலமானார். மரவுடனான இ. 2866-1-ம் பி. எ. படித்த கணக்குகளுக்கு, பத்திர கணக்குகளை வைத்துள்ள பத்திர, நற்பத்திகள், பின்பு செட்டியார், ஜூன், மார்ச், திசம்பர் மாதங்களில், இரண்டிற்கும் வரத்தக்க சிறிய பரிசீலப்படுத்தல் செய்து, 2877.

ஆதி நிர்வ. அமைச்சு, தாது 21, சென்னை-600006
மாதிரி அட்டைகள், 11/12/87, 8980/- மட்டும்
பெற்றுப் பணம் கட்டித் தரவேண்டும் என்று கேட்டால்
மிகவும் சிறிதளவு, ஆனால் மட்டும் கேட்கலாம். இதை
கேள்விக்காகத் தெரிந்து கொள்ளவும். இப்படி என்ன;
8278.

பு. 4. சாதிப் பார்ப்பை - ஒதுக்க - முறைகள்
40 (1) நம். நகராட்சி, சாதிப் ப' - பகுதிக்குரிய
1941-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-10

[illegible]

1954 ஆகஸ்டில் கோவைக்கு வந்தபோது (பு. 288) கங்கை நதியில் பி. டி. சி. பாதை 28 காலடி கோவை வடப்புலம் கோதே குளத்தில், சிறந்த ஆகார விவகார ஏற்பாடுகளில் சென்னை வந்தார். அன்றையது அடிமரம், மரபுவாச சிவன் தோட்டம் முதல் வந்தது. அங்கு விருந்தில் 600 மந்திர வந்தோர். 2700 மரம் இருந்ததால் நல்லது. செ. 14 மரம் 2700

[illegible][illegible]

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள
பெரிய நகரங்களில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள
பெரிய நகரங்களில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள
பெரிய நகரங்களில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள
பெரிய நகரங்களில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள
பெரிய நகரங்களில் உள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள

[illegible][illegible]

Notice of death, Singapore, 1988
 Notice of death of a person, aged 18, who died on 18.11.1988, at the Singapore General Hospital, 1888. The deceased was a resident of Singapore. The deceased was a resident of Singapore. The deceased was a resident of Singapore.

Notice of death, Singapore, 1988
 Notice of death of a person, aged 18, who died on 18.11.1988, at the Singapore General Hospital, 1888. The deceased was a resident of Singapore. The deceased was a resident of Singapore. The deceased was a resident of Singapore.

Notice of death, Singapore, 1988
 Notice of death of a person, aged 18, who died on 18.11.1988, at the Singapore General Hospital, 1888. The deceased was a resident of Singapore. The deceased was a resident of Singapore. The deceased was a resident of Singapore.

Alliance invited for 32 year old Kerala Iyer Vadama Girl Kurethu Gosthum Sagar Anupham M.A. B.Ed. well placed and settled in Bombay. Reply to Box No. 2804.

Wanted Graduate wife and Work/Govt. Iyer Girl below 30 years, Kanyasulkam, Gull employed Boy 35-40, Rs. 12,000/- p.m. Dowry. Reply with Horoscope to Box No. 2805.

Suitable Brahmin medical girl/Alliance invited for Vadama based talented Iyyengar M.B.A./M. Com./LL.B./ACA/PA/WA/ACMA/AT/NA/UK/brilliant academic and professional records, Indian/foreign, 30 years tall, fair, handsome, excellent character, clean habits. Arriving India shortly. Reply to Box No. 2806.

Divorcee Tamil Iyer without encumbrances Government Officer, 52, Bombay based, Bharadwaj Avaral seeks alliance from Girls from good family. Apply to Box No. 2807.

Tamil Iyer Bharadwaj Brahacharyam, Mumbai, Graduate Boy 5'6"/3M drawing 1100 in Bombay seeks alliance from well placed employed Girls. Apply with Horoscope to Box No. 2808.

Alliance invited from Hindu Bride's Parents for Tamil Kanda Gosthum, Central govt. employing an Engineer, Several Dostham, 25/174 cm. Casts no bar. Reply with Horoscope and full particulars to Box No. 2809.

Alliance invited from well placed Graduate Bachelor Boys aged 26-28, preferably Bank Officials for Girl aged 24, 5'4" tall, B.A., 1 year, domestically trained. No dowry. Early decent marriage. Reply to Box No. 2810.

Doctor Bride only for prosperous Iyer, Vadama Gosthum, Mgrasatharam, 28 year Physician M.D. (General Medicine) of outstanding academic record. Income Rs. 4000 per month. Reply with Horoscope to Box No. 2811.

Non-Vadama Vadama Iyer Graduate girl for handsome Graduate bank employed boy 31/175/1600. Income from other assets Rs. 1,500/- p.m. Own house sites. Ration, Mar 7th house. Reply to Box No. 2812.

Bombay-based Iyer, M. Vaidya, Vadama Gosthum, Thiruvananthapuram, well-settled handicapped, income Rs. 4000/- p.m. invites alliance for a fair Iyer/Iyyengar Bride. Even slightly handicapped/capricious/divorced/widow also acceptable. No Dowry. Simple Marriage. Send Horoscope to Box No. 2813.

Alliance invited from Vadama Non-Brahmin/Dravidian Tamilian Iyer Boys for an employed Matriculate Girl, 25/148 Avastam. Parents reply with Horoscope and details to Box No. 2814.

Wanted good looking Vadama Bride below 28, for Public sector employed Bride Gosthum 32/178. Reply with Details to Box No. 2815.

Non-Vadama Iyer Bride, employed in Bank Govt./ reputed Companies preferably Graduate for Vadama, graduate diploma holder, 35 years tall cm. earning Rs. 1800/- in reputed Company. Madras. Parents. Suitable Iyengar. Box No. 2816.

Alliance invited from suitable Agasthyapuram (Kottai Pathu) Bridegroom, for the same community Girl 25/153, Graduate with Diploma in Computer Science. Girl belongs Govt returned Engineers family. Technically qualified Bridegroom preferred. Box No. 2817.

Alliance from smart sweet natured Ladies working in Banks, transferable jobs for Brahmin Vadama Kanyasulkam. Age 24-35, Poonam. Graduate degree. Bank Officer Govt. services highly considered. Full details to Box No. 2818.

Wanted very good looking bride preferably non-pledged - Kanyasulkam. Madras decent employed (PG) boy Bharadwaj Gosthum 31/165 cm. Salary 1700/- p.m. Reply to Box No. 2819.

Suitable Delhi employed Bride for Vadama, Aithya, Gosthum, Sagar Chram. Pothu Iyer Boy 26 years, S.S.I.C. employed in Sagar in Central Govt. Send Horoscope to Box No. 2820.

Wanted well educated tall, fair smart, beautiful music talented Bride from respectable affluent family for Brahacharyam, Kanyasulkam. Army Captain. Poonam, 26/175. Vadama acceptable. Correspondence. Bharadwaj. C. 19. Shanthipuram. Poonam 624 602.

Alliance invited from Graduate, fair, domestically trained girl - Kanyasulkam. Gosthum, M. V. aged 28. Salary above Rs. 2000/- p.m. in public sector only with. Several Dostham. Reply with full particulars to Box No. 2821.

Alliance invited from handsome Brahmin, well-settled, preferably Bank or Central Govt. Officer 30/40 Yrs. but physically handsome, good character, good fair, employed aged 27. Bharadwaj. C. 19. Shanthipuram. Poonam 624 602.

Wanted Bride for Secunderabad based T.V. Engineer aged 33 B.Sc. height 5'10" Vanniyakula Kanyasulkam earning above Rs. 2000/- p.m. own business. Bride to be aged between 25-28 educated good looking having from decent family. Same community. Box No. 2823.

Alliance for Vadama Iyyengar Girl 31 years Graduate, fair, good and young looking Father Accounts Officer in P & T Madras. Intercaste widowers/divorcees in good means considered. No dowry. Simple marriage. Not particular about horoscope matching. Box No. 2824.

Alliance invited for Sushila Vellos Girl, M.A. B.Ed., fair complexion 27 years 157 cm. Teacher in Bangalore, Salary Rs. 1500/- p.m. parents settled in Madras - clean Horoscope. Parents of well employed Boys, preferably from Bangalore may correspond with family details & horoscope to Box No. 2825.

Wanted suitable gajulu kanyasulkam groom for a fair, good looking, post graduate and employed bride in her thiruvizha. Reply to Box No. 2826.

காஸ்பரிஸ்

பேர்ன்விடா



சுறு சுறுப்பு பாணம்!

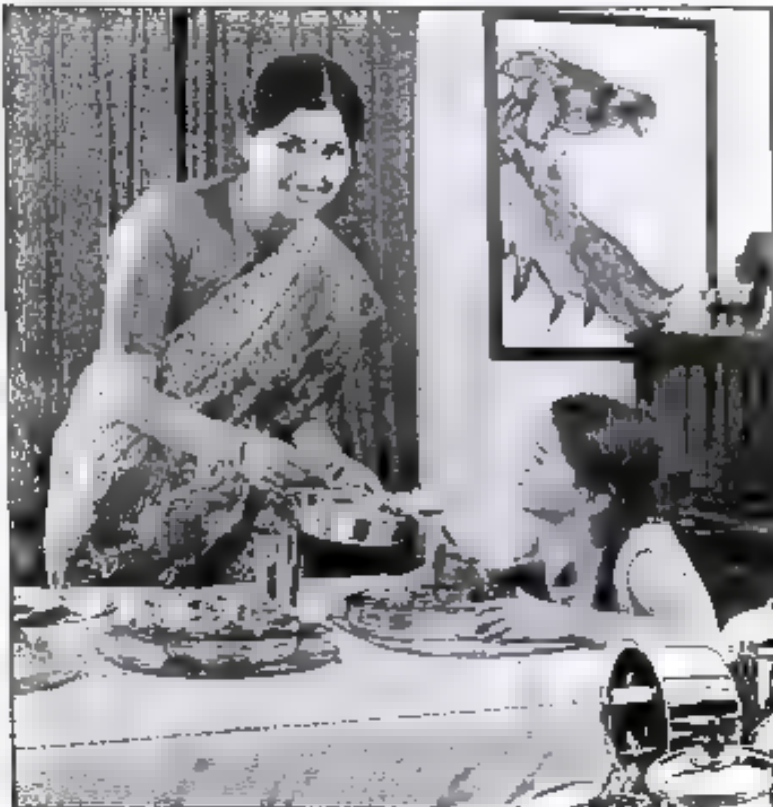
பேர்ன்விடா—கொசே, மாஸ்டர், பாப் மற்றும் சாக்கரின் ஈட்டி உலர்ந்த மொண்ட ஒரு உலர்ந்த உணவு பாணம் ஆகும். 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அனுபவம் உடைய காஃபி நுணுக்கமாகத் தயாரிக்கப்படுவது பேர்ன்விடா. ஏகமொரு ஸ் பாதுகாணம் இரண்டு ஸ்டீன் பேர்ன்விடா சேர்த்து, உயர்ந்த குழம்புத்திரைக்கு கலவையாக கலவையான பாணம் அளிப்பதன் மூலம் குழம்புத்திரைக்கு விசேஷமாக

உள்ளும் அளிப்பது பேர்ன்விடா. அலர்சுக்குத் தேவையான விசேஷ ஈட்டிச் சேதம் குழம்புத்திரை திரைமும் இடுமேன் அலர்சுக்கு பேர்ன்விடா தருகின்றன. கலவையான உயர்ந்திரை ஒரு அளவை உறுதியாக "சா" குழம்புத்திரைக்கு பேர்ன்விடா தருவதிலும், கலவையான உயர்ந்திரை அலர்சுக்குத் தேவையான விசேஷ ஈட்டியை உலர்ந்திரை. ஆகவே தயவு செய்து பேர்ன்விடா பயிற்சி."



பேர்ன்விடாவின் இவ்வளவு காலம் பேர்ன்விடா

அளித்தவரை பாணமாய்தான் பேசத்தகுந்திருக்கும் மனமும் ஒழுங்கும்.



66 உயிருக்கும் அளிதா போன்ற ஒரு கவர் இரும்பை
 ஏன் கஷ்டம் புரியும்! எதற்கெடுத்தாலும்
 அருகாக, ஆர்வம் உடம். நடைபெறும் பிடிவாதம்!
 சாப்பிடுவதிலும் அப்படியே கடுமையாக இருக்கிறது. சம்பந்தமிடாத
 கொடுத்திருப்பது மீதிப்பதற்குள் செயல்படுத்தப்படும் போடுகிறது.
 உயிருக்குமானால் மூக்கிலிருந்து மேலும் வரும் -
 சாப்பிடாமல் இருக்க வேண்டுகோள்.

நிப்படி ஒரு - உயிருக்கும் அளிதாவைப்பற்றி என வளர்வதில்
 புலனாகிவரும் "அளிதா உயிரினைப் பிடிவாதத்தில்
 கொண்டுவந்திருக்கிறேன்" எனது சொல்லில் திரும்பினேன்!

அருகாக உயிரைப்பற்றி!

எனக்கும் என நினைப்பதற்குள் மிகவும் கவனம் கொண்டு
 உயிரைக்கொள்வதற்கு ஒருவர் உயிரை அடக்கிப் பிடித்தல்
 வேண்டும் போல உணர்வது உயிரை
 எதற்குத் திருப்தியானதெனக் காண்பதென

என் பாதிரிகளை வாங்குவபோது அவை வேலை செய்கின்றதில்
 செய்கின்றது எனது குறிப்பாகக் கேட்டு வாங்குவதை
 வேலை செய்கின்றதில் செல்லுபாடுகளில் உறுப்புகளில் கவனம்.
 கவனமே பிடிவாதம் வந்து கவனமில்லாத உயிருக்குள்ளே பண்பாட்டை
 போடவில்லை. காற்றாற்றுகிற உயிருக்கு உயிருக்கு.
 பாதிரிப் பிடிவாதம் உயிரைக் கவனமில்லாமல்

-ஆளுக அளிதாவை? 99

செலம் எவ்வளவுக்கு
 உயிரைக்கொள்வதற்கு
 எவ்வளவுக்கு
 உயிரைக்கொள்வதற்கு
 உயிரைக்கொள்வதற்கு

சேலம் ஸ்டாப்கள்.
நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமான பாத்திரங்கள்.


 Sela's is a registered trademark.
சேலம் உருக்காலை
 2nd Floor, 1st Floor



GLORY

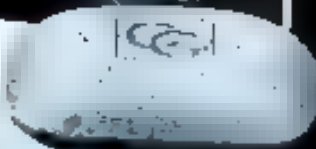
● இந்த செய்திகள் தான் உண்மை. இது உண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்று நம்புகிறேன்.

சென்ற கோடியாகியும் திருவ ளுருத்தி
மங்கலமாயும் செந்த மிசையுமாகியும்
அகிலமகிழி.

● இதை நவீன சிறை முறைகள் என்று சொல்வது
எனக்கு அறியாமையே. இதைப்பற்றி
பார்ப்பேன்.

В 1936 году в Ленинграде был издан первый выпуск «Вестника Ленинградского университета». В нем были опубликованы статьи по истории, географии, литературе, искусству, естественным наукам. Вестник стал важным источником информации о жизни университета и его деятельности.

● **பெரிய கோயில்கள்** — உத்தரகண்ட
ராஜ்யத்தின் பிற்பகுதியில் உள்ளது. இங்கே
பெரிய கோயில்கள்.



**தமிழ்நாடு
சாக்லித்ய அக்கடெமி**

கனெய்

Hindusthan Finance offers cent percent security for your investments.

24%
interest

guaranteed by Bank Cash
Certificates from Nationalised
Bank.

Registered Mortgage guarantee.

A unique and Novel scheme.

30%
interest

Never before such a totally secured offer was
made.



HINDUSTHAN FINANCE.
(Opp. to G.R. Thanga Maligai)
12, Ramaswamy Street,
T. Nagar, Madras-800 017.
Phone : 441448. (P.P.)

மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் மறைமலை நகரில்
சிறந்த வீட்டு மனைகள். குறைந்த விலையில்

ஸ்ரீ சாமுண்டிஸ்வரி நகர்

D.T.P. No. M. 83/93/L.P. 58

சென்னைக்கு அடுத்த தேசிய செஞ்சாலைமீல் G.S.T. ரோடில்
அமைப்பெற்ற ஒரே கோ-அவுட். மறைமலை நகரை அடுத்த
சிறந்த குடியிருப்பு பகுதி.

ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அவென்யூ

D.T.P. No. 84/256/L.P. 214

மறைமலை நகரிலேயே உள்ள லே-அவுட். வசதிகள் அனைத்தும்
உள்ளது. பிச்சாடி ரயில் நிலையம் அருகில், G.S.T. ரோடின் மேல்
உள்ளது. மற்றும் சென்னையை சுற்றி பல இடங்களில் வீடுகளும்,
வீட்டுமனைகளும் உள்ளன.

உடனே அணுகவும் :

முரளிஸ் எஸ்டேட்ஸ்,

(தெற்கு உண்மையான ரோடின் அருகில்)

12, சாமசுவாமி தெரு தியாகராஜ நகர்
சென்னை-580 017 போன் : 441448



நிழல் சக்திரங்கள்



குறுநாவல்

"அன்னா..."

குரல் கேட்டு சேஷாமணி நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

தங்க புவனே கல்லரிதான் தின்றுகொண்டிருந்தான். வெறும் தெறிதும், மூனிக் கழுத்துமாக! இவனுக்குக் கல்லாணம் பண்ணி வைக்க சேஷாமணி பட்ட பாடுதான்? யாங்கிள கடல் என்ன? விற்றறிவுபுலம்தான் என்ன? ஐந்தே வாய், பக்களில் புந்திர விட்டினை ரால் கொடுக்கடன் அனுபவித்து, கணவனையும் பறி கொடுத்துவிட்டு நானு வயதுப் பையன் கிரஸ்டன் அண்ணனைத் தேடி வந்து விட்டான். பிறந்த விட்டிர்து நிரத்தாமாக.

சேஷாமணியின் மனைவிக்கு நித்திய விவாதி, மருத்துக் செலவு டாக்டர் செலவு! இந்த நிலையில் அண்ணனை நாய் நிரத்தாமாக வந்துவிட்ட தங்கை!

ஒரு விதத்தில் புவனலில் வகுக்க விட்டு வேலைகளுக்கு, மனைவிக்கு ஆலா வேலைக்கு உதவியாக இருக்கும்.

"ஆனால் செலவுக்கு..."

"நான் அவானைப் போய்ப் பார்த்துட்டு வரேன்மா. உங்களுக்குக் கொடுத்த நகை, வெள்ளிப் பார்த்திரும்... இதெல்லாம் என்னுடைய கோ'டு' டி வரேன்... ஒரு புள்ளைக்கு நிரத்தைய வயக்கண்டு இருக்கே... அவனுடைய மதிக்காத்துக்கு என்ன வறின்னு கோ'டு' டி வரேன்..."

புவனு போயல் இருந்தான்..

"என்னம்மா நான் சொல்றது கேக்க வியா?"

தன் அண்ணனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தாள் புவனு.

"என்னுடைய?"

சேஷாமணி கோபமும், வெறுப்புமாகக் கேட்டான்.

வாய் சேஷாமணிக்கு எரிச்சல்வா ஆரம்பித்து விட்டது.

புவனு மெல்லப் பேசினாள்.

"நீ என்ன சொல்றே அன்னா? கொஞ்சம் இளைத்துப் பேசேன்... வாய் காதே கேக்கற திவிலே!"

சேஷாமணிக்குத் திணைப்பு ஏற்பட்டது.

"என்னம்மா சொல்றே? உன் காதுக்கு என்னுடைய?"

புவனு சிரித்தாள்.

குறுநான் கோபத்துலே அவர் என்னென்ன துலே ஒங்கி அடிக்கட்டார், காதுலே பொய்யன்னு சத்தம்! அப்புறம் காது சரி பாவே கேக்கலாம்!"

சேஷாமணி பதறினாள்.

அடப்பாதி! பெண்டாட்டியைப் பார்க்கக் கூட நேரமில்லாதவன் கைத்தடி அடிக்க மட்டும் செய்யலாமோ? அவன் அவன் கன்னத்தில் அறைந்தான். ஆண்டவன் அய்யன் நெஞ்சில் அறைந்து விட்டான்! இப்போது புவனலில் காதுக்கு வைத்திலும் வேறு பார்க்க வேண்டுமா? அதான் அன்று சேஷாமணியின் மனைவி பத்தா சொன்னாளோ?

"நான் புலவனாகக் கூப்பிடக் கூப்பிட அவ ஏன் கேக்கலாம்."

சோகத்தில் எல்லாம் மரத்துப் போகிறார்களும் என்று அன்று நினைத்தான் சேஷாமணி. இப்போதல்லவா தெரிகிறது. உணர்வுகளே சூழ்ந்து மரத்துப் போய்விட்டன என்று!

"இதை இப்படியே விட்டுட்ட கூடாதம்மா. நான் போய் அவானை நாகைப் புதுங்கிக்கற மாதிரி நானு கேள்வி கோ'டு' டி வந்துடறேன்" — என்று கோபமாகப் புறப்பட்டான் சேஷாமணி. அவர்களை நாகைப் பிடுங்கிக் கொக்கிற மாதிரி கேள்வி கேட்க நினைத்த வரின்ப் பார்த்து —

"அவர்கள் பாம்பு பிடுங்குகிற மாதிரிக் கேள்விகளைக் கேட்டு விட்டார்கள்! இவனுக்குத்தான் நாகைப் பிடுங்கிக் கொள்ளவாமா என்று இருந்தது.

"செவிக்கும் பொண்ணான ஒரு பொண்ணை எங்க தலைலியே கட்டிட்டு கேள்வி வேற கேக்கிறேனா?"

விமலா ரமணி

“இந்த செலிடோட மாறடிச்சே என் புள்ளையோட ஆயுஷு தேய்க்கு போயிடுத்து!”

இவளுக்கு வைத்தியம் பார்த்தே தீங்கன் கொடுத்த பணம், தகை, பாதிரம் எல்லாம் அடமானத்துக்குப் போய் முழுகிப் போயிடுத்து! இந்த லக்ஷணத்துலே தகையைக் கொண்டா, தட்டைக் கொண்டான்று கேட்டா அசிங்கம். உங்க தங்கை இங்கே பண்ணின் அழிமானத்துக்கு நாம்கணக்குக் கொடுத்தா நீங்கதான் எங்களுக்குப் பணம் தர வேண்டி இருக்கும்!”

அதன் பின் என்ன...?

படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்கும் பத்மா விற்கு சேவை பண்ணிக் கொண்டு, பத்மா வின் பிள்ளை செல்லப்பாவை தன் பிள்ளை கிரணும் வளர்த்துக் கொண்டு... அந்த வீட்டு சமையல்காரியாய்... வேலைக்காரியாய்... நாயாய் புவனா உழைக்க ஆரம்பித்து இரண்டு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன!

“அன்னா...”

தங்கையில் குரல் சேஷாமணி வயத் தன் பழைய நினைவுகளிலிருந்து மீட்டது.

“என்னம்மா?” - என்றான் சேஷாமணி.

மா லட்டு

தேவையான பொருட்கள்:

ரவை - அரை கிலோ,
பயத்தம் பருப்பு - ½ கிலோ,
முந்திரி - 100 கிராம்,
சர்க்கரை - 1 கிலோ,
திராட்சை - 100 கிராம்,
தெய் - தேன்வக்குத் தக்கபடி,
ஏலப்பொடி - கொஞ்சம்.

தனியாக ரவையை சிவக்க வறுக்கவும், பயத்தம்பருப்பைப் பேராகக் கருகாமல் தனியே வறுக்கவும். முந்திரியை தெய்வில் வறுத்து மிஷ்ளியில் பொடிக்கவும். மிஷ்ளியிலோ மிஷ்ளியோ சர்க்கரை, ரவை பயத்தம் பருப்பு இவற்றைப் பவுடராக்கவும். முந்திரித் தூள், சர்க்கரை, ரவை, பயத்தம் பருப்பு, ஏலப்பொடிகளைப் போட்டு தண்ணீர் கலக்கவும். திராட்சையை தெய்வில் வறுத்துப் போட்டு தெய்வில்டுப் பிடிக்கவும். தீபாவளிக்கு அதிக செலவியவாதது மா லட்டு. மா லட்டும் பெயரை வளங்கிக் கொடுக்கும்.

— சித்ரா.



“பொழுதே போகவலை... எனக்குக் கொஞ்சம் படம் வளைய வரும்... எங்காத்துக்குப் பக்கத்துலே ஒரு டிராவின் மாயு ர் இருந்தார். அவர் வீட்டே ஆரம்பத்துலே கொஞ்சம் கத்துண்டேன். அது அது எங்காத்துக்காரருக்குப் பிடிச்சலை. அப்பறமாவீட்டு” - டேன்... இப்போ தபால்லே ஒவியம் கத்துத் திரானாமே... அதுலே நான் சேர்ந்துக் கட்டா?”

சேஷாமணி தங்கையைப் பார்த்தான். உம்... அவளும் தான் பாலம் எத்தனை தேரம் வீட்டு வேலைகளைப் செய்து கொண்டிருப்பாள்? மனத்துக்கு ஆறுதலாக ஏதாவது பொழுது போக்கு வேண்டாமா?

“சரிம்மா... சேர்ந்துக்கோ” - என்று சேஷாமணி -

“எல்லவாவு பிஸ்?” - என்று கேட்டான்.

“முந்தாறு ரூபாயாம். ஆரம்பத்துலே நூறு ரூபாய் கட்டினு போதும்... அப்பறமா கொஞ்சம் கொஞ்சமா கட்டிக்கலாமாம்...”

சேஷாமணி வேசித்தான்.

இந்த மாதம் பத்மாவிற்கு டாக்டர் பீட அளிகம், மருத்துச் செலவும் அதிகம். கிரணும், செல்லப்பாவும் ஒரே வயதுதான்.

முதல் வருடமுத்தான் படிக்கிறார்களே என்றாலும் நோட்டுப் புத்தகச் செலவு வேறு அதிகம். இப்போது எதை வாங்கினாலும் இரண்டு வரங்க வேண்டி இருக்கிறது.

சேஷாமணி பெருமூச்சு விட்டான்!

இருந்தாலும் புவனாவிற்காக இந்த ஒவியப் பவித்ரி கட்டாயம் தேவை. அதிலாவது அவள் நிம்மதி பெறட்டும்.

“சரிம்மா... தபால்லே ஒவியம் கத்துக்கோ” - என்று சம்மதம் கொடுத்தான் சேஷாமணி.

புவனா மகிழ்ச்சியுடன் உங்களை போனாள்

கிரணும், செல்லப்பாவும் கண்ணாழ்ச்சி விளையாட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். புவனா உங்களை இருந்து பேப்பரும் பென்சிலும் மாக் ஒடி வந்தாள்.

“டேய் கிரண்... செல்வப்புப் அப்படியே பத்து நிமிஷம் நித்துங்கோ... ஒரு ஸ்கெட்ச் போட்டுடனே...”

அம்மா படம் வளைய ஆரம்பிச்சாலும் ஆரம்பிச்சா எப்பப் பார்த்தாலும் எல்லாறையும் “போன்” கொடுக்கச் சொல்றதே வேலை யாய் போச்சு! போம்மா தீ... விளையாட்டுலே இய்கை பண்ணுதே...”

“என்னடா சொல்றே?”

அம்மாவிற்குக் காது கேக்காது என்பதை நினைவு கூர்ந்த கிரண் இரைந்து கத்துவதை

மங்கையின் எழிலின் நிறைவிற்கே
மனங்கவரும் பட்டுக்கு இணையுண்டோ!



மங்கையின் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியூட்டுவதில் பட்டுப் புடவைகளுக்கு எட்டு துமையே.
லக்ஷ்மி சிலக் ஹவுஸ்-ற்கு விஜயம் செய்தாலன்றி உங்கள் பட்டுப் புடவைகளின்
தேர்வு நிறநல பெறுவதில்லை. வாகுங்கள், 30,000க்கும் மேலான அரிய
படைப்புகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கல்.

லக்ஷ்மி சிலக் ஹவுஸ்
மாடாமிஸ்
பாக்கல் பாதல் சத்திரம்,
நி. கல், சென்னை 600 017.
உலகமாதர் வகுந் சிலக் ஹவுஸ்
(சென்னை) & கோ.



உங்கள்
வாழ்வில்
மகிழ்ச்சி
அளிக் கும்
லக்ஷ்மி!

லக்ஷ்மி

சுப்ரபா, காலக்ஷி,
சுஹாசினி
100% பாலியெஸ்டர்,
உதிர்பான்,
ஜார்ஜெட்
புடவைகள்



லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கோயம்புத்தூர்

பூம்பட்டாம்
மேனியால்
எழில்பெறவே
ஆசைப்பட்டு
மினுக்கும்
அணிகலனை
பார் தோழி!

புகம்பொன்னும் அசல் பட்டு வகைகளுக்கு
குமரன் சில்க்ஸ்
தூத்துக்குடி பிரதேசம் மட்டு ஜவுளிகளின்
பெரிய ஏரணங்களுள் ஒன்று
12, நாகேஸ்வர சாலை, ரோடு
திருவாரூர் நகர்,
சென்னை-600 017
தொலை : 4435